

68
BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubi.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Gar-
riga.
Bravo (D. Cefer.).
García Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. E-
duardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. E-
sebio).
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Ge-
rónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.



Pa. ac os y Toro.
Pina.
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elípe.
Godoy.
Escosura (D. Nar-
ciso).
Valladares y Saa-
vedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Díaz (D. José).
Canseco.
Díaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joa-
quina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.

| | | | | | | | | |
|--|---|----|---|---|----|---|---|----|
| A un tiempo hermana y amante, t. 1. | 2 | 2 | Donde las dan las toman, t. 1. | 3 | 3 | El Ciego, t. en 1. | 2 | 3 |
| Ansias matrimoniales, o. 1. | 2 | | De dos á cuatro, t. 1. | 1 | 1 | El cardenal Richelieu, o. 4. | 2 | 9 |
| A las máscaras en coche, o. 3. | 4 | 4 | Dos noches, t. 2. | 3 | 2 | El Duque de Altamura, t. en 3. | 3 | 10 |
| A tal accion tal castigo, o. 5. | 1 | 5 | Dieguiyo pata de anafre, o. 1. | 2 | 4 | El Dineroll t. 4. | 3 | 14 |
| Azores de la privanza, o. 4. | 3 | 4 | Dos muertos y ninguno difunto, t. 2 | 2 | 5 | El Doctoreito, t. 1. | 6 | 2 |
| Amante y caballero, o. 4. | 2 | 11 | De una afrenta dos venganzas, t. 5. | 4 | 16 | El Demonio familiar, t. 3. | 3 | 4 |
| Acada paso un acaso, el caballero, 5 | 4 | 8 | D. Beltran de la Cueva, o. 5. | 2 | 7 | El Diablo en Madrid, t. 5. | 2 | 7 |
| Amor y Patria, o. 5. | 2 | 10 | Don Fadrique de Guzman, o. 4. | 3 | 5 | El Desprecio agradecido, o. 5. | 4 | 5 |
| A la misa del gallo, o. 2. | 3 | 5 | Dina la gitana, t. 3. | 4 | 8 | El Diablo enamorado, o. 3. | 3 | 21 |
| Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia. | 5 | 19 | Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3. | 4 | 3 | El Diablo son los nietos, t. 1. | 2 | 3 |
| Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. | 3 | 2 | Dicha y desdicha, t. 1. | 2 | 5 | El Derecho de primogenitura, t. 1. | 3 | 3 |
| Actriz, militar y beata, t. en 3. | 3 | 9 | Dos familias rivales, t. 1. | 3 | 8 | El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. | 1 | 6 |
| Al pié de la escalera, t. en 1. | 3 | 5 | D. Fernando de Sandoval, o. 5. | 2 | 8 | El Diablo nocturno, t. 2. | 5 | 3 |
| Arturo, ó los remordimientos, t. 1. | 2 | 4 | D. Carlos de Austria, o. 3. | 2 | 10 | El Diablo y la bruja, t. 3. | 2 | 9 |
| Al asalto t. 2. | 6 | 9 | Dos lecciones, t. 2. | 3 | 2 | El Doctor negro, t. 4. | 4 | 4 |
| Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros. | 5 | 12 | Dividir para reinar, t. 1. | 1 | 3 | El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5. | 3 | 16 |
| A mentir, y medraremos, o. 3. | 4 | 7 | Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5 | 5 | 11 | El Espósito de Ntra. Sra. t. 1. | 1 | 6 |
| A perro viejo no hay tus tus, t. 3. | 5 | 11 | Enriqueta ó el secreto, t. 3. | 2 | 6 | El Españolito, o. 3. | 3 | 5 |
| Abogar contra si mismo, t. 2. | 2 | 5 | Elisa, o. 3. | 2 | 4 | El enamorado de la Reina, t. 2. | 3 | 5 |
| A mal tiempo buena cara, t. 1. | 4 | 6 | Enrique de Valois, t. 2. | 2 | 10 | El eclipse, o. 3. | 2 | 7 |
| Amor y farmacia, o. 3. | 2 | 4 | Efectos de una venganza, o. 3. | 2 | 8 | El Espectro de Herbesheim, t. en 1. | 3 | 6 |
| Alberto y German, t. 1. | 1 | 2 | Entre dos luces, zarz. o. 1. | 2 | 4 | El Favorito y el rey, o. 3. | 1 | 6 |
| Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. | 3 | 9 | Estela ó el padre y la hija, t. 2. | 1 | 4 | El fastidio ó el conde Berford, t. 2. | 1 | 5 |
| Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. | 2 | 14 | En poder de criados, t. 1. | 3 | 2 | El guarda-bosque, t. 2. | 3 | 4 |
| Amor de padre, o. 2. | 2 | 3 | Espanoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3. | 2 | 12 | El Guante y el abanico, t. 3. | 3 | 3 |
| A unso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. | 2 | 10 | En la falta vá el castigo, t. 5. | 3 | 8 | El galan invisible, t. en 2. | 3 | 5 |
| | | | Engaños por desengaños, o. 1. | 2 | 4 | El Hijo de mi muger, t. 1. | 2 | 3 |
| | | | Estudios históricos, o. 1. | 2 | 5 | El Hermano del artista, o. 2. | 3 | 11 |
| | | | Es el demonio!! o. 1. | 2 | 3 | El Hombre azul, o. 5 cuadros. | 3 | 10 |
| | | | En la confianza está el peligro, o. 2. | 3 | 4 | El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. | 2 | 10 |
| | | | Entre cielo y tierra, o. 1. | 2 | 2 | El Hijo de su padre, t. 1. | 3 | 6 |
| | | | En paz y jugando, t. en 1. | 2 | 3 | El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia. | 4 | 7 |
| | | | Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3. | 3 | 9 | El Hechicero ó el novio y el mono t. 2 | 2 | 9 |
| | | | Es un niño! t. en 2. | 4 | 7 | El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5. | 2 | 10 |
| | | | El Andalúz en el baile, o. 1. | 2 | 3 | El Hijo del emigrado, t. en 4. | 2 | 10 |
| | | | El Aventurero español, o. 3. | 2 | 8 | El hombre complaciente, t. 1. | 3 | 5 |
| | | | El Arquero y el Rey, o. 3. | 3 | 12 | El hijo de todos, o. 2. | 2 | 3 |
| | | | El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5. | 2 | 10 | El hombre cachaza, o. 3. | 3 | 4 |
| | | | El Amante misterioso, t. en 2. | 3 | 6 | El heredero del Czar, t. 4. | 2 | 10 |
| | | | El alguacil mayor, t. 2. | 2 | 5 | El Idiota ó el subterráneo, t. 5. | 4 | 11 |
| | | | El amor y la música, t. 3. | 2 | 4 | El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3 | 2 | 5 |
| | | | El anillo misterioso, t. 2. | 4 | 5 | El Lazo de Margarita, t. 2. | 4 | 4 |
| | | | El amigo intimo, t. 1. | 2 | 3 | El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros. | 7 | 12 |
| | | | El artículo 960, t. 1. | 2 | 3 | El licenciado Vidriera, o. 4. | 2 | 7 |
| | | | El Angel de la guarda, t. 3. | 3 | 8 | El Maestro de escuela, t. 1. | 3 | 4 |
| | | | El artesano, t. 5. | 3 | 8 | El Marido de la Reina, t. 1. | 2 | 5 |
| | | | El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. | 8 | 7 | El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 3 | 3 |
| | | | El baile y el entierro, t. 3. | 2 | 8 | El Médico negro, t. 7 cuadros. | 4 | 12 |
| | | | El campanero de San Pablo, t. 4. | 2 | 4 | El Mercado de Londres, t. id. | 4 | 12 |
| | | | El contrabandista sevillano, o. 2. | 3 | 10 | El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 3 | 5 |
| | | | El Conde de Bellasflor, o. 4. | 4 | 8 | El Memorialista, t. 2. | 4 | 4 |
| | | | El cómico de la legua, t. 5. | 3 | 10 | El marido de dos mugeres, t. 2. | 2 | 3 |
| | | | El Cepillo de las ánimas, o. 1. | 2 | 6 | El marqués de Fortville, o. 3. | 2 | 7 |
| | | | El cartero, t. 5. | 3 | 10 | El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3. | 4 | 11 |
| | | | El cardenal y el judio, t. 5. | 3 | 12 | El marino, t. 5. | 2 | 8 |
| | | | El clásico y el romántico, o. 1. | 2 | 3 | El marido de la favorita, t. 5. | 2 | 11 |
| | | | El caballero de industria, o. 3. | 3 | 4 | El Médico de su honra, o. 4. | 4 | 6 |
| | | | El capitán azul, t. 3. | | | El Médico de un monarca, o. 4. | 1 | 9 |
| | | | El ciudadano Marat, t. 4. | 3 | 18 | El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3. | 2 | 3 |
| | | | El confidente de su muger, t. 1. | 2 | 4 | El mercado de San Pedro, t. 5. | 4 | 9 |
| | | | El Caballero de Griñon, t. 2. | 2 | 4 | El naufragio de la fragata Medusa, t. 5. | 3 | 11 |
| | | | El Corregidor de Madrid, t. 2. | 2 | 4 | El Nudo Gordiano, t. 5. | 3 | 6 |
| | | | El Castillo de S. Mauro, t. 5. | 3 | 10 | El Novio de Buitrago, t. 3. | 4 | 6 |
| | | | El Cautivo de Lepanto, o. 1. | 1 | 4 | El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1. | 2 | 5 |
| | | | El Coronel y el tambor, o. 3. | 3 | 4 | El noble y el soberano, o. 4. | 2 | 8 |
| | | | El Caudillo de Zamora, o. 3. | 3 | 7 | El oso blanco y el oso negro, t. 1. | 1 | 6 |
| | | | El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10 c | 4 | 16 | El Pacto con Satanás, o. 4. | 2 | 10 |
| | | | Idem segunda parte, t. 5. | 3 | 17 | | | |
| | | | El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros. | 2 | 12 | | | |
| | | | El Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5. | 7 | 9 | | | |
| | | | El Ciego de Orleans, t. 4. | 2 | 9 | | | |
| | | | El Criminal por honor, t. 4. | 2 | 6 | | | |
| | | | El Cardenal Cisneros, o. 5. | 4 | 11 | | | |



LA PRUEBA DE AMOR FRATERNAL.

Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por D... para representarse en Madrid el año de 1851.

PERSONAS.

DON MELITON, banquero, hombre de un genio colérico y adusto.
EDUARDO, su primo, joven calavera.
DON ROQUE, adulador y embrollon.
MATILDE, hermana de CAMILA.
ANTONIA, ahijada de don Meliton.
FRANCISCO, cajero de don Meliton.
MANUEL, criado del mismo.

ACTO PRIMERO.

Sala de despacho. A la derecha figura la caja de un banquero. Una mesa, puerta al foro y dos laterales.

ESCENA PRIMERA.

ANTONIA, despues MANUEL y luego FRANCISCO.

ANT. (sentada al lado de la mesa.) Es muy particular la idea que ha concebido mi padre de traerme a casa de mi padrino! Si Julian viniese al despacho, ahora que estoy aqui... Si me atreviese a recomendarle a mi padrino... Pero si me dá tanto miedo... y Julian, al contrario, me gusta verle... (escuchando.) Pero qué oigo? Están disputando.

MAN. (por la izquierda.) Esto es insoportable! No hay medio de poder vivir con este hombre.

ANT. Qué es eso, Manuel, por qué regaña usted con mi padrino?

MAN. Porque gruñe y grita por todo. Ahora, por unas miserables flores que le han quitado, está alborotando la casa.

ANT. Sus flores! Si es lo que mas quiere! Esta mañana, cuando vine con mi padre, estaba regando su rosal, hablándole como si fuese una persona, y no hacia caso de nosotros.

MAN. Escuchad, todavía está gritando, y ahora es con Francisco su cajero... el antiguo amigo de su padre.

FRAN. (sale por la izquierda.) Está bien, se seguirá. Hablarme de ese modo a mi, que le he visto nacer!... que le he criado... Despues de treinta años...

ANT. Buen Francisco, os ha dado algun disgusto mi padrino?

FRAN. Ah! señorita! Es insoportable. Yo le amaba, le creia con buenos sentimientos... Pero cada dia se hace mas intratable; y si continua asi, tendré que dejarle.

ANT. Vos?

MAN. Dejarle! Lo que es yo, me iria al Mogol por no volverle a ver... Mejor quisiera servir al Gran Turco.

FRAN. Nadie quiere servirle!

MAN. Si dá miedo mirarle! (escuchando.) Bien! ahora le toca su turno a la ama de gobierno.... la unica criada que ha tenido buena.

ANT. Yo no entiendo esto... pero me parece que en vuestro lugar, tendria mas valor y sin incomodarme, le diria...

MAN. Ah! viene.

ANT. Ah! yo me escapo. (vase por la derecha.)

ESCENA II.

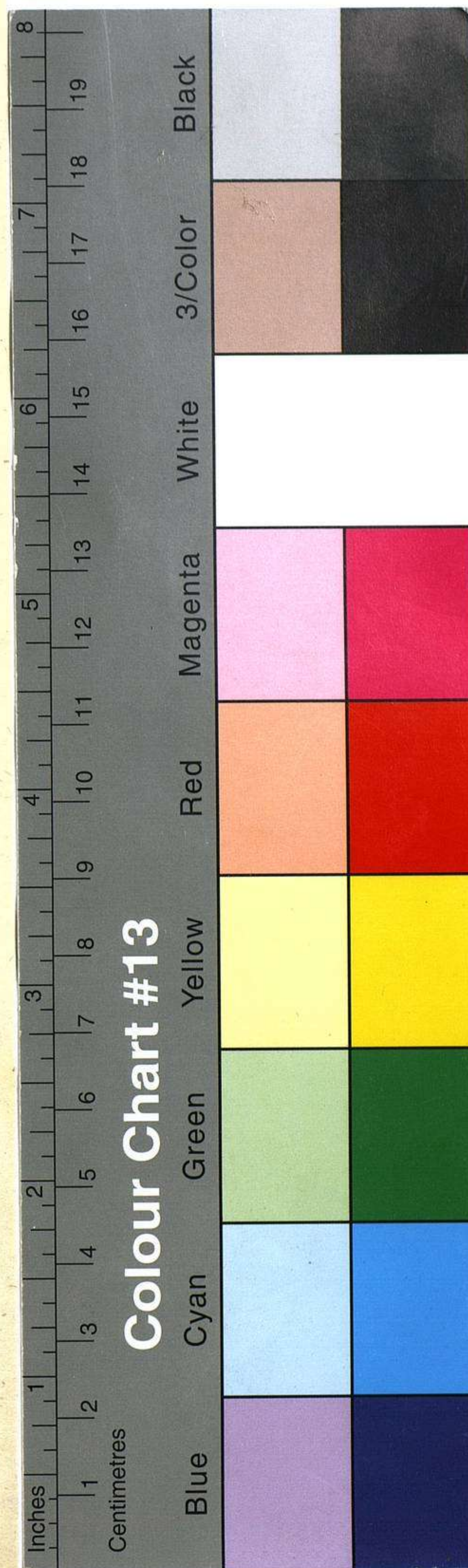
D. MELITON, FRANCISCO, MANUEL y luego D. ROQUE.

MEL. (al bastidor.) Está bien, marchaos, yo no os detengo. Francisco, ajustará la cuenta a Gertrudis, que se marcha de casa.

FRAN. Permitidme, señor... Pensad que es la única persona que teneis para cuidaros, para atender a la casa...

MEL. Es verdad, pero si tiene tan mal genio!

MAN. Y vos, señor, le teneis bueno? Cuando regañais solo...



Colour Chart #13

Centimetres

Inches

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

MEL. Quién habla contigo? Está ya mi almuerzo?
 Qué haces aquí? Habla.
 MAN. Es que...
 MEL. (irritado.) Calla.
 MAN. Esto ya es demasiado... no me puedo con-
 tener... y si he de vivir siempre así, pre-
 fiero...
 MEL. Marcharos también? Mejor. (á Francisco.)
 Hazle la cuenta esta noche, y que no le vuel-
 va á ver.
 MAN. Pero señor, no mirais... á donde iré?
 FRAN. Qué agradable es un carácter como el
 suyo!
 MEL. (á Francisco.) Qué es eso? Qué estais di-
 ciendo?
 FRAN. Hacia vuestro elogio.
 MEL. No necesito que le hagais. Mas valdria que
 estubieseis en la caja cumpliendo con vuestra
 obligacion.
 FRAN. Permitidme...
 MEL. Yo no permito nada. Y el bribon de ayer?
 FRAN. Ya os lo he dicho; es Julian, uno de nues-
 tros dependientes, el que ha debido hacer el
 robo.
 MEL. Julian... otro que tambien echaré: es un
 bribon que hace cuanto daño puede. (á Ma-
 nuel.) No es él, el que todas las noches me ro-
 ba las flores que yo cultivo?
 MAN. Cierto; yo le he visto.
 MEL. Ah' y no ha vuelto? Estoy seguro que es él
 el que ha robado... cuánto? (á Francisco.)
 FRAN. Diez mil francos.
 MEL. Hoy daré parte al juez para que le pren-
 dan...
 FRAN. Cómo! Sospechariais...
 MEL. Por qué no?
 FRAN. Un joven!
 MEL. Mayor razon; un necio...
 FRAN. En quien yo tengo confianza.
 MEL. Vos? Tanto mejor; la culpa es vuestra, con
 que vos lo pagareis.
 FRAN. Pagarlo yo! Como si me hubiese enriqueci-
 do en vuestra casa! No me hablaba de ese mo-
 do vuestro padre! Me trataba como un amigo.
 Pero vos no necesitais amigos, sino adulado-
 res. (señalando á don Roque.) Ahí teneis uno.
 MEL. (furioso.) Francisco!
 MAN. Si señor, tiene razon. (vase por el foro.)

ESCENA III.
 MELITON, DON ROQUE.

MEL. (sentándose.) Todos tienen un placer en in-
 comodarme; no los necesito; limpiaré mi casa
 de semejante canalla.
 ROQ. (acercándose.) Qué os ha sucedido, mi apre-
 ciable amigo?
 MEL. Apreciable! Sin duda, no habeis pensado lo
 que decís.
 ROQ. Si tal.
 MEL. No tal.
 ROQ. Pero si...
 MEL. (levantándose colérico.) Cuando yo os digo...
 (le toma la mano.) Perdonadme, no sé lo que
 siento!. Soy muy desgraciado... tendria un
 placer en pegar á alguno...
 ROQ. (alejándose.) Qué idea tan original!
 MEL. Al menos se quejaria de mi con razon, y
 no que los otros...

ROQ. Los otros no se quejan de vos... al contra-
 rio...
 MEL. Vos lo creéis así? Si mis criados están en
 mi casa, es porque los pago.
 ROQ. Todos los criados son lo mismo.
 MEL. Los míos tienen envidia de mi caudal; solo
 el viejo Francisco me quiere de corazón... era
 el verdadero amigo de mi padre.
 ROQ. No es él solo
 MEL. No digo una palabra, que no la califiquen
 de barbaridad.
 ROQ. Estais en un error.
 MEL. No me atrevo á presentarme en ninguna
 parte, porque no se rían de mí. Cualquiera di-
 ría que soy un animal de los que se enseñan
 por curiosidad.
 ROQ. Dios mío! un animal! (con adulacion.)
 MEL. Si señor; aquí mismo, en el barrio... mi
 casa está señalada... y cuando hay alborotos,
 siempre rompen mis vidrios... Y por qué? Me
 mezclo yo acaso en la política?
 ROQ. Son los vidrieros los que hacen eso.
 MEL. Y cuando salgo, no parece si no que soy
 un oso que se escapa de su caverna. Me miran
 al pasar... me señalan con el dedo, se detienen,
 los oigo murmurar, insultarme.
 ROQ. No hagais caso de eso. (con adulacion.) A mí
 me llaman adulador, cuando bien sabeis que
 solo digo lo que siento. Es verdad que sois
 brusco... violento... yo mismo os lo digo todos
 los días... pero sois tan bueno... teneis tan
 buen corazón...
 MEL. Es cierto.
 ROQ. Y sostendré que sois demasiado bueno.
 MEL. Es muy posible.
 ROQ. Tal vez seré demasiado franco.
 MEL. Pues si soy bueno, es sin saberlo. Ya veis,
 ese mundo que no me quiere y que sin em-
 bargo le hago bien... Si soy receloso, lo he he-
 redado de mi padre, que desconfiaba de todo,
 que no creía en nada... Y en fin, qué ha hecho
 ese mundo por mí? Me ha dado siquiera un
 amigo?
 ROQ. Y yo? Ingrato!
 MEL. Vos sois mi hombre de negocios. A vuestro
 nombre presto mi dinero á los tontos, y en re-
 compensa os hago buenos regalos, y os doy
 grandes comidas, ya que sois gloton.
 ROQ. No tengo otra falta.
 MEL. Sois mi amigo y os quiero. Pero solo desea-
 ba una mujer que me amase.
 ROQ. Mujeres! Ellas nunca aman.
 MEL. A pesar de ser rico, no he sido afortunado
 con ellas; dicen que soy feo.
 ROQ. Eso no es cierto; yo aseguro lo contrario.
 MEL. En la ópera, que es lo único que me gusta
 por los bailetes, vi una bailarina que me gos-
 taba... tenia un aire tan picaresco...
 ROQ. Graciosa!
 MEL. Justamente; estaba loco por ella! La escri-
 bi manifestándola mi amor en letras de
 oro; á las diez... á las cuatro me creí adorado,
 y á las ocho ya se burlaba de mí! Me habia
 vendido!
 ROQ. No duró su cariño mucho tiempo.
 MEL. Y por quién? Por un necio que le pareció
 lindo, que le creía rico, y no tiene un cuarto,
 está arruinado.
 ROQ. De veras?

MEL. Yo sé algunos lances de ese perillan; su caudal está en mi caja. Ah, ah! (riendo.) Se ha arruinado!

ROQ. (riendo también.) Ah, ah! (Cuando se rie, me dá mas miedo.) Y quién es ese necio?

MEL. No os importa, ni yo os he hecho venir para deciroslo. Sois hombre de hacerme un favor?

ROQ. Lo podéis dudar? Cuál es?

MEL. El decir á una muger que la amo, que quiero casarme con ella.

ROQ. Vos!

MEL. Por qué no? Si encuentro una muger que me convenga... una muger á quien yo pueda decir: ahí tienes mi caudal, tómale, es para ti, y hadme dichoso.

ROQ. Y habeis encontrado ya esa muger?

MEL. Créo que sí.

ROQ. Y quién es?

MEL. La hija de un infeliz que vive por mi; un antiguo amigo de mi familia, y que mi pobre madre me recomendó al morir... He hecho criar á su hija para mi... para mi solo.

ROQ. Y quién es?

MEL. La Antonia.

ROQ. De veras? Por eso la veo tanto aquí.

MEL. Es ahijada mia; ha venido á darme los dias, porque hoy son mis dias... nadie me los ha dado mas que ella...

ROQ. (Qué torpe he sido.)

MEL. Ni un ramo siquiera me han regalado. Al contrario; tenia flores y melas han robado.

ROQ. (tomándole la mano.) No habeis recibido mi ramo? Pues es admirable, no tardarán en traerle; es un rosal.

MEL. He hecho que se quede mi ahijada, para aprovechar esta ocasion y ofrecerla mi mano, mi caudal sobre todo. Las jóvenes son sensibles al aspecto de la riqueza.

ROQ. Ya lo creo.

MEL. Pero es necesario hablarla.

ROQ. Y qué?

MEL. Yo no sé lo que siento cuando la veo... la miro y callo... no me atrevo...

ROQ. Un hombre como vos! Un millonario, no se atreve á ofrecer su mano á una joven!

MEL. Me ha ocurrido una idea. Si la hablaseis de mis proyectos...

ROQ. Ya entiendo; quereis que la haga en vuestro nombre una declaracion?

MEL. Justamente.

ROQ. Es mi fuerte las declaraciones amorosas.

ESCENA IV.

Los mismos, EDUARDO y MANUEL.

EDU. (dentro.) Qué diablos, yo le encontraré.

MEL. Eduardo!.. Silencio!

EDU. (saliendo.) Aquí está mi amable primo.

Buenos dias, banquero! Cómo va? Bien, eh?..

Me alegro... yo, bueno. (saludando á don Roque.)

Caballero... (sentándose.) Me permitirás sentarme?

MEL. Cuando lo pides con tanta política...

ROQ. (Parece que no se incomoda.)

EDU. Cuando me desperté esta mañana, me acordé que no tenia un cuarto en mi bolsillo, y entonces me dije: es necesario ver á mi pri-

mo... mi tesorero, mi banquero, mi usurero, y pedirle lo primero de almorzar.

MEL. (en la mesa arreglando papeles.) Gracias... yo no almuerzo.

EDU. Es decir que... Ya comprendo, estás incomodado conmigo?

MEL. Incomodado? Bah!

EDU. Si, incomodado por la historia de la Opera; pero no tienes razon; yo tomo por juez á este caballero.

MEL. (acercándose y llamando con la campanilla.) Es inútil.

EDU. Quién diablos podia imaginarse que habias puesto tus pensamientos en las odaliskas de la academia real? Yo te felicito... estaba hermosa! (Meliton tira con tanta fuerza del cordón de la campanilla que le rompe.) Si me lo hubieses dicho antes, yo no me hubiera interpuesto, y...

MEL. Bien, bien.

EDU. Pero te lo has callado y has dado lugar á que yo te disguste.

MEL. A mi? Qué disparate!

EDU. Si tal; estás picado, pero te debe consolar el que se queda en la familia.

ROQ. (ap. riendo.) Buen consuelo!

MEL. (á Manuel que entra por el foro.) Grandísimo bribon, ¿por qué no vienes cuando llamo?

MAN. Estaba haciendo mi baul.

MEL. Di á Antonia que venga. Despáchate. (vase Manuel.)

EDU. Dime, primo, quién es esa Antonia?

MEL. No lo sé.

EDU. No tengas miedo, tengo el corazon ocupado... estoy enamorado de todas veras de la virtud de un angel que he visto.

MEL. En la Opera?

EDU. (riendo.) Ah, ah! qué malicioso eres!

ROQ. (bajo á Meliton.) Bien, perfectamente.

EDU. Es una joven que he conocido en la opulencia, y que las desgracias de su familia la han hecho mas interesante... una hermosura completa. No la falta mas que cuarenta mil duros de dote, para ser digna de enlazarse con nuestra familia. Pero no importa.

MEL. Eso digo yo.

EDU. O tal vez es mejor.

MEL. Si vienes á pedir mi consentimiento...

EDU. (con gravedad.) A lo que vengo es á pedirte dinero, porque tú eres mi banquero.

ROQ. (ap. riendo.) Ah, ah! tiene razon. Pobre hombre!

MEL. Tu banquero? Tenemos que ajustar cuentas. (rie ap.) Ah! ah! Ahora me toca á mi.

ESCENA V.

Los mismos, ANTONIA, MANUEL.

ANT. (que entra con temor por la derecha.) Qué me quiere usted, padrino?

EDU. Qué hermosa es! (va á ella.) Señorita... (Meliton se interpone entre los dos.) Perdona, primo, yo saludaba á esta señorita, como se hace entre personas de educacion.

MEL. Está bien, pero suprimelo. Acércate, querida. Creo que don Roque tiene que hablarte; te dejo con él.

ANT. (saludando á don Roque.) Con este caballero...

Edu. (*bajo á Meliton.*) Parece que la niña no se asusta; pero debias haber escogido para hablarla otra persona, otra cabeza mas...

Mel. La tuya? Tengo que darte tus cuentas.

Edu. Ah! Las cuentas! Déjate de eso; lo que yo necesito es dinero, y que me sirvan el almuerzo.

Mel. (*á Antonia.*) Adios, (*señalando á don Roque.*) y escúchale con atencion.

Edu. (*saludándola.*) Señorita... Pobre niña!

Mel. Vamos, ven (*á Eduardo.*)

Edu. Ya te sigo.

ESCENA VI.

DON ROQUE, ANTONIA.

Roq. Vaya una comision!

Ant. Qué me querrá este caballero?

Roq. Señorita... (*acercándose y se retira Antonia.*)

Tranquilizaos; no hay nada que pueda asustar á una joven; al contrario...

Ant. Qué quereis decirme?

Roq. De qué se ha de hablar á una joven para hacerla feliz, como no sea de amor?

Ant. Caballero!

Roq. Y de matrimonio.

Ant. (*asustada.*) Cielos! de matrimonio!

Roq. No, no conmigo.

Ant. (*tranquila.*) En ese caso...

Roq. (*Y no es maleja; yo la quisiera para mi.*)

Ant. (*Me habiais asustado.*)

Roq. Si yo os ofreciese el marido que os conviene...

Ant. Le tomaria; pero es ese caballero que estaba aqui con mi padrino?

Roq. Quién, Eduardo? No; ese está arruinado, y el que voy á ofreceros es rico, muy rico.

Ant. De veras? Entonces no será Julian.

Roq. No, señorita, es...

Ant. Quién?

Roq. Don Meliton.

Ant. Mi padrino? Oh! no, no; os chanceais, no es ese.

Roq. Si tal.

Ant. Dios mio!

Roq. Creo que será de vuestro gusto.

Ant. Nada de eso.

Roq. Cómo! rehusariais...

Ant. Si señor...

Roq. No obstante, debiais amarle.

Ant. Si señor, como padrino.

Roq. Y cómo marido?

Ant. Jamás.

Roq. Y por qué?

Ant. Porque...

Roq. Por qué?

Ant. Quereis saberlo?

Roq. Es claro; su caudal...

Ant. Su caudal es grande, ya lo sé; pero todos le aborrecen, y á mi me dá miedo.

Roq. Pero en siendo vuestro marido, entonces...

Ant. Entonces... me sucederia lo mismo.

Roq. (*Lo creo.*)

Ant. Vaya un marido!

Roq. No tiene mas que treinta años cumplidos...

Ant. (*con mofa.*) Y un genio y una figura agradable.

Roq. Pero tiene buenas cualidades; os ama de corazon, y si se casase con vos, solo querria...

Ant. Hacer rabiar á su muger! Oh! Si me obligasen á casarme con él, me moria.

Roq. Yo creo que no.

Ant. Estoy segura de ello.

Roq. Yo creo lo contrario; sin embargo, si lo tomais de ese modo... (*Me he lucido con mi comision.*) En fin, es necesario decirle que no le quereis?

Ant. Sin decirselo... asi, podeis hacerlo dándole á entender; decidle que deseo volverme con mi padre, porque no pienso en casarme.

Roq. El no lo creará, ó pensará que amais á otro.

Ant. No tiene necesidad de saberlo.

Roq. Luego es cierto? Pobre don Meliton! (*se acerca á la puerta de la derecha y mira.*) Aqui viene.

Ant. Dios mio! (*sale corriendo.*)

ESCENA VII.

DON ROQUE, DON MELITON.

Mel. (*á la puerta.*) Puedo entrar?

Roq. Ciertamente que podeis. (*No me atrevo á decirle... va á encolerizarse.*)

Mel. Y bien?

Roq. Esta señorita os responderá. (*vuelvase y no la encuentra.*) Calla! Pues se ha marchado!

Mel. Quién, Antonia? Si no está.

Roq. (*Si yo pudiera hacer lo mismo... Voy á ver si me escurro!*) (*va á marchar y le coje por el brazo don Meliton.*)

Mel. Qué es esto? Os marchais?

Roq. Quién, yo? Al contrario.

Mel. Decidme, habeis...

Roq. Y vuestro primo don Eduardo?

Mel. Consolándose en la mesa con el almuerzo.

Roq. Qué bueno sois, Dios mio, qué bueno! (*Si se lo digo, es capaz de... me voy.*)

Mel. (*cogiéndole del brazo.*) Habeis hablado á Antonia?

Roq. Si, si.

Mel. Y qué?

Roq. Y qué?

Mel. Qué ha respondido?

Roq. Qué ha respondido? Ah! si; esas jóvenes son... ya lo sabeis, y despues...

Mel. Y despues?

Roq. Despues, qué quereis? Todos estamos es-

puestos...

Mel. (*incomodado.*) Qué, rehusa?

Roq. La he dicho que sois bueno, que sois rico...

Mel. Pero en fin, rehusa?

Roq. Que la amais, que su felicidad depende de este matrimonio.

Mel. (*mas incomodado.*) Pero qué ha dicho?

Roq. Que quiere marcharse.

Mel. (*abismado se sienta.*) Bien; que se marche, que se marche. Otra ingrata!

Roq. (*Mejor ha tragado la pildora que lo que yo pensaba.*)

ESCENA VIII.

Los mismos, ANTONIA, á poco FRANCISCO y despues
MANUEL, MATILDE y CAMILA.

ANT. (entra corriendo.) Padrino, padrino, vengo á recordaros...

MEL. Qué es eso? Qué quieres, quien te ha mandado que vengas?

ANT. Perdonad, padrino; yo habia creído... si hubiese adivinado... (bajo á don Roque.) Qué le habeis dicho?

ROQ. (bajo á Antonia.) Que no le quereis.

ANT. Para qué se lo habeis dicho así? (mira á don Meliton y queda inmóvil.)

MEL. Qué haces ahí, mirándome de ese modo?

ANT. Es que...

FRAN. Dos señoras quieren veros.

MEL. Pues yo no quiero verlas.

ANT. Son dos jóvenes muy interesantes.

MEL. Y á mi, qué me importa?

ROQ. Vamos, amigo mio, soségaos.

MEL. Dejadme con mil diablos; yo desearia que se marchasen todos.

ANT. (Que feo se pone cuando se enfada.) (va al foro y hace señas que vengan.)

MEL. (llamando.) Manuel? Di á Gertrudis que acompañe á esta (á Antonia.) á su casa.

MAN. Si, Gertrudis... la habeis despedido... y se vá... y yo.

FRAN. Y yo.

MEL. Tanto mejor, que no quede ninguno; de este modo, estando solo, nadie se me opondrá, viviré á mi gusto y podré enfadarme cuando quiera. (se sienta y entran Matilde y Camila.)

MAT. Señor don Meliton...

MEL. (sin mirar.) No está.

ROQ. (volviéndose á reir.) Ah! ah!

ANT. (Que embusterol!)

CAM. Pero...

MEL. Ya he dicho que no está. Salid.

CAM. (asustada.) Dios mio!

ANT. Si no está, le esperarán.

MEL. No.

ANT. Pero...

MEL. Pero...

MAT. (asustada.) Volveremos. (vá á marcharse con Camila.)

ANT. (bajo á Matilde.) Si es él, él mismo.

MAT. Ah! él! en ese caso... quedémonos.

MEL. Y bien?

MAT. Señor don Meliton, yo necesito hablaros.

MEL. Pero cuando os digo...

MAT. Es necesario.

MEL. (levantándose impaciente.) Pero...

MAT. No saldré de aquí sin haberos hablado.

MEL. (admirado.) Ah!

ANT. Así, firme. (á Matilde.)

MEL. (mirando á Matilde.) Señora... ó señorita.

ANT. Señorita.

MEL. (dudoso.) Hablad, hablad.

MAT. Quisiera hablaros á vos solo.

MEL. (mirándola con sorpresa.) A mi solo! (hace una seña á don Roque)

ROQ. Es decir, que nosotros... Comprendido; hasta la noche, á la hora de cenar. (ofrece la mano á Antonia.)

ANT. (bajo á Matilde y Camila.) Valor!

MEL. (á Francisco con intencion.) Antes de mar-

charos, antes de darme las cuentas, poned esa querella para el juez.

CAM. (con voz ahogada.) Cielos!

MAT. No puedo sostenerme. (don Roque y Antonia salen por el foro, Francisco por la izquierda y don Meliton le sigue con la vista.)

MEL. (ap. con emocion.) No me quedaba mas que él! (cae en la silla.)

ESCENA IX.

MELITON, MATILDE, CAMILA.

CAM. (bajo á Matilde.) Me hace temblar!

MEL. (sentado.) Y bien? Ya estamos solos, qué quereis?

CAM. Caballero; yo... (á Matilde.) no me atrevo.

MEL. Cuando gustéis.

MAT. (acercándose.) Somos dos jóvenes, sin apoyo, sin proteccion, muy desgraciadas.

MEL. Y qué quereis que yo haga?

CAM. No teniamos mas que un amigo en el mundo.

MEL. Y bien?

MAT. Vos le conoceis.

MEL. Es posible!

MAT. Es hermano nuestro.

MEL. Su nombre?

MAT. Julian Breton.

MEL. (incómodo.) Es un ladrón!

CAM. Caballero...

MAT. Caballero, no hableis de ese modo.

MEL. Con mil diablos, cómo quereis que hable si me ha robado?

CAM. Robado!

MAT. Perdonadle, señor; si supierais!.. Acostumbrado como nosotras al lujo y los placeres, nos creia desgraciadas por las privaciones que teniamos; nos ama tanto... y arrastrado por el ejemplo de algunos amigos, se entregó al juego, y esperaba ganar...

MEL. Siempre esperan ganar esos bribones.

CAM. Para nosotras solas; para mi... porque tratando de casarme con una persona rica, queria darme cuanto hubiera deseado.

MEL. Nada mas que eso?

CAM. Es tan bueno!

MEL. Si, bueno! bueno! Y era para enriqueceros, para lo que me robaba mis flores? Tenia la mania de robar, segun parece, todos los dias, mis mas hermosas rosas...

MAT. Eran para mi (movimiento de Meliton, y la mira.) Yo que no amo ni al lujo, ni los adornos, no le pedia mas que una rosa para ser feliz.

MEL. (escuchándola con mas atencion.) Ah! eran para vos!

MAT. Una rosa que pagaba con un abrazo. (él hace un movimiento) Venia de mi hermano.

MEL. Es decir, de mi

MAT. Y todo el dia pensaba en él!

MEL. (pensativo.) Le amais mucho!

CAM. Le adoramos!

MAT. Así, juzgad de nuestro sentimiento cuando hemos recibido una carta suya, diciéndonos que habia tenido la desgracia de... ocultar ese billete...

MEL. Y vos, llamais á eso desgracia?

MAT. Que habia jugado... perdido... que escondido y temblando, esperaba vuestra sentencia,

para saber si había de vivir ó morir; porque antes de dejarse prender, se mataría.

CAM. Si; lo ha escrito, y estoy segura que lo hará.

MEL. (á Matilde.) Continúad vos.

MAT. Entonces dije á mi hermana; valor, es necesario salvarle. Quién nos prestará esa cantidad? Nadie; don Meliton es rico, debe tener buen corazon, y estoy segura...

MEL. Teniais necesidad de mi?

MAT. Ah! señor! Tender una mano consoladora al arrepentimiento y la desgracia, es una accion digna de vuestro noble corazon.

MEL. (levantándose.) Continúad.

MAT. Dije, vamos á pedir por nuestro hermano; le suplicaremos de rodillas y lo obtendremos.

MEL. Habeis dicho eso?

MAT. (de rodillas.) Y os lo suplicamos. (Camila vá tambien á arrodillarse y la detiene con una mano don Meliton, fijando la vista en Matilde.)

MEL. Bien, bien; retiraos. (á Camila señalando al foro.)

CAM. Caballero...

MEL. Os lo suplico.

CAM. Pero...

MEL. Lo quiero! Vuestro hermano es culpable...

(Camila vá al foro. El considera á Matilde y la levanta con un movimiento brusco, pero con impresion. Momento de silencio.)

me ha robado! (movimiento de Matilde.) En este momento están poniendo la querrela para que sea perseguido.

CAM. (acercándose.) Ah!

MEL. (á Camila.) Retiraos. (va á sentarse Camila.)

El oro nada me importa, no sé que hacer con él. Pero mis flores... si eran para vos, en vuestra mano está el salvarle.

MAT. Oh! decid, decid.

MEL. Vos sois pobre, sin esperanzas de salir de ese estado. Yo soy solo en el mundo, rico y desgraciado! Ninguna persona piensa en mi; nadie me cuida; mi casa parece que tiene sobre si una maldicion; todos la abandonan! Quedaos vos y... (movimiento de Matilde.) Pero, ah! os causo miedo, es verdad?

MAT. Yo no os digo eso, pero...

MEL. Si tal; vaya, decidios. Quereis ser mi hermana, mi hija, mi ama de gobierno? Qué importa el nombre? Es la condicion que pongo. Quereis? Si, ó no.

MAT. Pero caballero...

MEL. (con impaciencia.) Qué quereis?

CAM. (acercándose.) Pero...

MEL. (á Camila.) Vos, id á sentaros. (á Matilde.)

En lugar de ser perseguido, arrestado, vuestro hermano será enviado... bien lejos, por algun tiempo. Yo me encargaré de ello; ninguna persona lo sabrá, esto depende de vos! Necesitais tiempo para reflexionarlo? Temblais? (Matilde hace señas que si.) Nada mas justo; lo que gustéis; os dejo por diez minutos. Despues... una palabra, una sola. Si, ó no. Ahí teneis papel, yo encontraré á mi vuelta la contestacion. Adios!

(Vá hácia el foro; las dos hermanas temblando hacen un movimiento para acercarse. Don Meliton se detiene y dice desde el foro.)

Si, ó no. (vase, y las dos hermanas quedan mirándose y llorando)

ESCENA X.

CAMILA, MATILDE.

MAT. Y bien?

CAM. Vaya un original!

MAT. Ah! todavia estoy temblando! Yo no sé. A quedarme aqui! En esta casa que parece una caverna! Allado de este hombre! Ah! no podré, no podré jamás.

CAM. Y es tan feo!

MAT. Qué me importa eso? Pero es tan malo, todos huyen de él.

CAM. Y tienen razon; solo de haberle oido...

MAT. Y mi hermano! Mi pobre Julian que nos espera!

CAM. A quién dirigirnos para restituir á este hombre?...

MAT. Cuando sepa que yo podia salvarle. Oh! no, él mismo me lo prohibiria.

CAM. Pero sin nosotras, es perdido!

ESCENA XI.

EDUARDO, CAMILA, MATILDE.

EDU. Es igual; he almorzado perfectamente.

MAT. Alguien viene; vámonos.

CAM. Pero!

EDU. Señoras! Gran Dios!

MAT. Qué veo! Eduardo!

EDU. Matilde! Vos aqui? Qué casualidad... ó mejor dicho, qué felicidad?

MAT. Oh! ni lo uno, ni lo otro! Hemos venido á esta casa...

CAM. Hemos venido para...

MAT. (deteniéndola.) Silencio! no digas... que nadie sepa... ni él...

EDU. Decis que habeis venido para...

MAT. Para un servicio que queremos pedir á don Meliton, y que nos rehusa.

EDU. Ah!

CAM. Eso os admira?

EDU. Al contrario, lo que me admiraria seria que os lo concediese.

MEL. Pero el cielo os envia para nuestro consuelo.

EDU. Hablad. Ya sabeis que mis deseos mas ardientes son los de merecer vuestra confianza, vuestra amistad; mas todavia... vuestro...

MAT. (con viveza.) Mi reconocimiento!

EDU. Eso es lo que yo queria decir.

CAM. (bajo á Matilde.) Asi, valor; voy á ver á Julian, á decirle que tenga esperanzas. (á Eduardo.) Adios, Eduardo, vos sois nuestro único apoyo.

MAT. Si; ves, ves. (vase Camila por el foro.)

ESCENA XII.

MATILDE, EDUARDO.

EDU. (Encontrar aqui, en este momento, á la que amo, es una felicidad. (mirándola.) Nunca me he sentido tan enamorado, como desde que estoy arruinado. Es lo único que me quedaba, el amor.)

MAT. (Como le diré...)

EDU. (acercándose.) Y bien, mi querida Matilde, dime, qué quieres, qué esperas de mi amistad?

MAT. Espero...

EDU. Yo también... Matilde, no tiembles, sabes que te amo.

MAT. Oh! si, eso me dá valor. Nosotros... es decir... necesitaríamos...

EDU. Necesitaríamos?...

MAT. No me atrevo...

EDU. Levanta esos hermosos ojos. Déjame tocar tu linda mano; veamos, qué quieres?

MAT. Es...

EDU. El qué?

MAT. (balbuciente) Dinero.

EDU. He? qué dices?

MAT. (mas tranquila) Dinero.

EDU. De... de... (No esperaba yo esto.) Dinero... necesitáis; haceis bien de acordaros de los amigos, sobre todo, de mí.

MAT. Vos sois mi esperanza, porque me amais y sois rico; no es verdad?

EDU. Rico, si, si, sin duda.

MAT. (se ha acercado.) Tal vez habré sido indiscreta; pero me hariais tan dichosa...

EDU. Haceros dichosa es todo lo que yo deseo. Y qué suma necesitáis?

MAT. Oh! mucho! mucho!

EDU. (Diablo.) Pero cuánto?

MAT. Dos mil duros. (movimiento de Eduardo.) Tal vez será demasiado?

EDU. No, cuando se tienen... (Es verdad, cuando se tienen.)

MAT. Se os devolverán... luego.

EDU. Vos creéis... devolverlos (Si ella pudiese dármelos á mí!)

MAT. Y si supieseis el servicio que nos hariais?

EDU. Y qué motivo...

MAT. Oh! No me lo preguntéis. Os lo suplico, no lo preguntéis.

EDU. No quereis decírmelo?

MAT. No me es posible.

EDU. Veo que hay algun misterio, un secreto que debo respetar. (queriendo pasar el brazo por la cintura de Matilde.) Cuando no tendreis secretos para mí?

MAT. (alejándose.) Caballero...

EDU. Tanto candor! Qué mal pensais de mí!

MAT. Sin duda no tendreis esa suma?

EDU. Precisamente no; pero estoy en casa de un pariente, de un banquero, y me dirigiré á él.

MAT. Oh! no le habéis; (mira con sorpresa.) no le digais nada.

EDU. No le diré nada. Sin embargo, qué relaciones teneis con don Meliton? (ella baja los ojos.)

Perdonadme, no preguntaré mas... esperaré.

MAT. (tendiéndole la mano.) Gracias!

EDU. (besándola.) Matilde!

MAT. (escuchando.) Es él; os dejo. Ah! olvidaba lo que debe encontrar aquí... en esta mesa. (va á la mesa y escribe.)

EDU. (Qué le dirá?) señalando la derecha.) Esperadme y contad conmigo. (se oye la voz de don Meliton, y Matilde se va por la derecha.)

ESCENA XIII.

MELITON, EDUARDO.

EDU. Qué misterio será este? Eh! nada me importa saberlo; cuento con su cariño, y esto me basta.

MEL. (vá á la mesa, y al ruido que hace Eduardo se detiene.) Ah! todavía estás aquí?

EDU. Si, querido primo, deseaba decírtelo.

MEL. Qué?

EDU. Que se almuerza bien en tu casa.

MEL. (mirando hacia la mesa.) No soy ningún avaro. (vé el letrero y se acerca.)

EDU. No digo eso. (viendo que Meliton coje el papel.) Parece que están en correspondencia.

(acercándose á Meliton.) Eres muy generoso. (leyendo por cima del hombro de don Meliton.)

Solo ha escrito, no: (don Meliton frota el papel.)

Qué querrá decir?

MEL. Qué dices?

EDU. Digo, que en prueba de lo que te aprecio, de la confianza de primo... te suplico que me des...

MEL. (con calma.) Nada.

EDU. He sido un loco, he gastado sin pensar...

MEL. Pues bien, ahora cuenta...

EDU. Justamente, por tener ese placer... te pido cuatro mil duros que necesito.

MEL. Lo siento.

EDU. Tú me los prestarás?

MEL. No.

EDU. A interés?

MEL. No.

EDU. A usura!

MEL. A usura!

EDU. A nombre de don Roque...

MEL. A nombre del diablo! Yo presto á quien quiero; pero no á vos!

EDU. Es por lo de la bailarina por lo que te niegas á ello?

MEL. La bailarina! Vés á hacerla la corte, ahora que has perdido todo tu mérito; porque solo te amaba por tu dinero.

EDU. (riendo.) Eso no es cierto, ni basta siempre; tú lo sabes muy bien, querido primo.

MEL. (cogiendo una silla.) Insolente!

EDU. (buscando también una silla.) Quereis batalla! pues yo tambien. (canta.)

Si quereis guerra, guerra tendremos, nos batiremos, y sangre habrá.

(Matilde aparece por la derecha asustada. Manuel por la izquierda, y don Roque con Antonia por el foro.)

ESCENA XIV.

Los mismos, DON ROQUE, MATILDE, ANTONIA, MANUEL, CAMILA y FRANCISCO corriendo al ruido que han oído.

ROQ. (con un gran rosal.) Qué sucede! Misericordia! qué es esto?

EDU. No es nada. Mi caro primo que hace los honores de su casa.

ROQ. Permitidme que os desee...

MEL. (colérico á Eduardo.) Salid, y no os atrebais jamás...

EDU. Si, ya me voy, porque para vivir contigo, seria necesario tener la paciencia de... de un pollino.

MEL. Qué ha dicho?

ROQ. Nada, nada.

ANT. (desde el foro.) Padrino!

MEL. Qué haces aquí todavía? Por qué no te has marchado á tu casa? Vete con don Roque.

ROQ. Mi apreciable amigo, me permitireis que os desee...

MEL. Llevad á esa señorita á casa de su padre; que yo no la vea... jamás.

ANT. (Ah! gracias, casarse con un leon de esa especie?)

ROQ. (poniendo el rosal en el suelo.) Aquí pongo mi pequeño ramo. (Antonia vá á cojer el brazo de don Roque para marchar.)

MAN. (con un lío.) Señor, me marchó.

MEL. Vete con mil diablos.

MAN. Si señor, me marchó, y lo prefiero. (Eduardo ha mirado esta escena riendo; vé entrar á Matilde por el foro y vá á ella.)

EDU. No hay medio; pero bien pronto... (á Meliton.) Adios, primo; voy á buscar personas mas amables, y usureros mas benignos. (vase, y don Roque y Antonia.)

MEL. Si; yo prestaré á usura; yo arruinaré á todo el mundo; seré duro, sin piedad.

FRAN. (por la izquierda.) Señor...

MEL. Ah! Francisco.

FRAN. Antes de marcharme, os traigo la querella que me habeis pedido contra ese pobre joven, ya que quereis que le prendan.

MAT. (Qué dice?)

MEL. Dámela. (él lee y entra por el foro Camila.)

MAT. Ah! le has visto...

CAM. Si; y tú has logrado...? Tanto mejor, porque sino, estaba decidido á suicidarse antes que dejarse prender.

MEL. (acabando de leer.) Está bien; mi dinero, mis flores, él pagará por todos; dame la pluma para firmar.

MAT. (se lanza sobre el papel dando un grito.) Ah!

CAM. Yo muero!

MAT. (á los pies de don Meliton.) Me quedo. (Camila oculta el rostro con las manos; don Meliton con los ojos fijos en Matilde, deja caer la pluma.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Salon ricamente amueblado. Puerta al foro; puertas laterales; una chimenea y sobre ella un rosal.

ESCENA PRIMERA.

MANUEL, despues DON ROQUE y ANTONIA.

MAN. Ya he concluido, voy á llevar la carta de la señorita á ese pobre viejo Francisco... Con tal que no sea tarde... y que la pena de haber sido echado de esta casa por el hijo de su antiguo amigo...

ROQ. (Antonia entra con él.) Cómo! sois vos?

MAN. ROQ. y ANT. (asustados.) Ah!

MAN. Crei que era él.

ANT. Yo crei que era mi padrino.

ROQ. Y yo que era el diablo. Que animal eres en causarnos miedo de ese modo.

MAN. A la verdad no os esperaba... y como no viene nadie al cuarto de la señorita Matilde...

ANT. Matilde!... es verdad. Yo creia que se habia marchado con su hermana y su hermano... que habian desaparecido... Oh! me alegro porque alguno tambien se alegrará de encontrarla.

ROQ. Alguno?... Apostaria á que es un amante.

ANT. Y ganariais.

MAN. De veras?

ROQ. Ah! tiene uno?... Y quien es?

ANT. Eduardo; qué, no sabeis?...
MAN. Don Eduardo!...

ROQ. El primo de don Meliton... su enemigo mas tenaz.

MAN. Si ya no viene por aqui!

ANT. Ya lo creo. Si él supiese donde se encuentra su querida Matilde! Pero quien se habia de imaginar que ella se quedaria en esta casa, en la que yo estaba siempre temblando?

ROQ. Ha ocupado vuestro lugar, desde el dia que vuestro padrino, con mucha politica, os puso en la calle... como al viejo Francisco... como á este tonto de Manuel... Pero vos es otra cosa... si hubieseis querido, seriais su esposa.

MAN. Es verdad.

ANT. Eso me dice mi padre, atribuyéndome su desgracia... Pero no me pesa; y si fuese ahora...

ROQ. Volveriais á rehusar?...

ANT. Siempre rehusaria.

ROQ. Bah! todo es hasta hacerse.

ANT. Es muy serio!... Sobre todo, cuando otro...

ROQ. Ah! si, cuando hay otro amor...

ANT. Un amor sin resultado... y que me hace desgraciada! Asi cuando he sabido que Matilde estaba aqui, he venido para que me diga donde está...

ROQ. Quién? Vuestro amante?

ANT. Eso es un secreto. Yo puedo decir los de los otros... pero el mio es diferente.

MAN. Si don Meliton supiera que estais aqui...

ANT. No lo sabrá... no quiero verle. Le he escrito una carta por mi padre, que me culpa de haberse incomodado con él.

ROQ. Vuestro padre está enfermo, y todo lo debe á sus bondades.

ANT. Las bondades de mi padrino! Hay cosas que no podia adivinar! No le hubiera rehusado tan pronto... Habria tomado tiempo... Pero tal vez Matilde podrá obtener... Sabeis que ha tenido mucho valor? Nunca hubiera yo podido estar al lado de un oso, como le llaman. Creeria que me iba á devorar.

ROQ. Pues ella ha sabido aprovechar los momentos... la jóven intriganta!

MAN. Don Roque!...

ANT. Intriganta?... quién?... Matilde?

ROQ. Cierto! Está en casa?

MAN. No señor, ha salido.

ROQ. Yo la llamo intriganta... Porque no tengo miedo de decir lo que pienso; ha sabido con destreza apoderarse de él, para echar á perder su carácter, para separarle de sus amigos... Yo hago todavia lo que quiero, pero no en todas las cosas.

MAN. Oh! oh!

ROQ. Porque tiene necesidad de mi firma, de mis servicios... pero no es como antes.

MAN. Ya lo creo. Y sino, ayer cuando os dijo que os fueseis á pasear.

ROQ. Y me fui... porque me convenia... Pero ella no se quedará aqui... estad tranquila... yo le hablaré por vos... por vuestro padre.

ANT. (escuchando.) Oh! Dios mio! que oigo... si fuese...

MAN. No temais, no viene por aqui.

ANT. Tanto mejor, porque si me encontrase

con él... (*Don Roque se ha asomado á la puerta de la derecha.*)

Roq. Pues aquí le teneis.

Ant. Cielos!

Man. Me escapo.

(*Se retira al foro; Antonia marcha por la puerta del foro; don Meliton entra por la de la derecha y va á llamar con suabidad á la de la izquierda.*)

ESCENA I

DON MELITON, DON ROQUE, MANUEL.

MEL. (*á un ruido, que hace don Roque se vuelve.*)
Qué es eso? Qué haceis aquí?

Roq. Permitidme, querido amigo.

MEL. Venis á seguirme, á espionarme, viejo cu-
lebron?

Roq. Bien, bien. Teneis gusto para escoger las
palabras.

MEL. (*viendo á Manuel.*) Y tú también? Qué tie-
nes en la mano?... Una carta!

MAN. (*escondiéndola.*) Perdonad, señor: yo salia...
iba ..

MEL. Quédate .. Tú ocultas una carta?

Roq. Es muy cierto.

MEL. No hablo con vos .. Quiero ver esa carta...
dámela.

MAN. Pero señor... si no es para vos...

MEL. Lo creo; pero quiero saber para quién es...
dámela.

MAN. Es imposible!

MEL. (*cogiéndole por el cuello.*) Bribon; tú quieres
obligarme á que te la arranque?... Pues lo haré.

Roq. (*Va á sacudirle*)

MAN. Señor!..

MEL. (*quitándosela.*) Ya la tengo.

ESCENA III.

DON MELITON, MANUEL, DON ROQUE y MATILDE.

MAT. (*por el foro.*) Qué ruido... qué sucede?

MEL. Cielos! (*queda inmóvil.*)

MAN. Es el señor que ha visto una carta que yo
tenia en la mano... para llevarla...

MEL. Y ese tonto me la ocultaba... Por eso he
querido verla...

Roq. Ha hecho bien.

MEL. No es verdad? (*á Matilde.*)

MAT. El qué!.. mi carta?

MEL. (*confuso.*) Vuestra...

Roq. (*bajo á don Meliton.*) Y qué importa eso?

MAT. Le habia dicho que la llevase á su destino...
y yo no sabia que necesitaba...

MEL. (*interrumpiéndola.*) Sois vos quien... eso es
diferente... yo no sabia... pero siendo vuestra...
no debo mezclarme.

Roq. (*Ya se ablanda.*)

MEL. (*sonriendo á Manuel*) No podias habérmelo
dicho? (*Manuel quiere hablar y no le deja.*) Va-

mos, marcha á hacer tu encargo. Ah! es vues-
tra! (*sin soltarla.*)

MAT. No la habeis leído?

MEL. No, pero... marcha. (*á Manuel que se vá
después de tomar la carta.*) Perdonadme si una
indiscrecion...

Roq. Cuando no se sabe... Vos no sabiais... y ade-
mas, sois amo de vuestra casa...

MEL. Quién habla con vos?

Roq. Pero mi amable amigo...

MEL. No soy amable... yallo veis...
Roq. Lo que veo, que no sois curioso... Ademas,
si fuese para don Eduardo, yo creo... (*se re-
tira.*)

MEL. Eduardo!.. era para...

MAT. (*con frialdad.*) No, caballero!

Roq. (*acercándose*) Ah! yo creia... La jóven An-
tonia me ha dicho... ya sabeis, vuestra abijada,
la que os ha rechazado...

MEL. Bien, bien, qué es lo que quiere esa habla-
dora?

Roq. He visto á esa pobre jóven... y se queja de
no haber recibido respuesta á una carta que
os ha escrito.

MAT. Antonia!.. En efecto...

Roq. Es desgraciada!.. Tanto ella como su padre
necesitan de vuestros socorros...

MEL. Yo no les debo nada.

Roq. Es lo que yo he dicho, no les debe nada.

MAT. Les debeis al menos una respuesta.

MEL. Vos lo creéis?.. Es posible... ya responderé.

Roq. Hay tiempo, mañana... pasado mañana...

MAT. No; al momento.

MEL. Lo creéis así...

MAT. A los desgraciados no se les hace esperar;
hoy... aquí...

MEL. Hoy!.. aquí!.. sea... contestaré! (*Matilde le
hace señas de que despida á Don Roque.*)

Roq. Que diablos querrá decir con... (*imita las
señas.*)

MEL. Don Roque, está hermoso el tiempo, y po-
dais...

Roq. Ya entiendo; irme á pasear como ayer...
(*Ella me echa... me tiene miedo, es muy natural.*)

MEL. Si fueseis...

Roq. Perdonadme, tengo que hablaros de aquel
mercader á quien yo he prestado vuestro

dinero en mi nombre... y que es necesario
prender.

MAT. Ah!

MEL. No, esperad:

Roq. Tambien tengo los billetes... á mi nombre.

MEL. (*con viveza.*) Bien, bien... voy á verlos; me
permitis? (*á Matilde.*) Voy... y vuelvo al punto

para escribir esa carta...

Roq. (*La hipócrita me declara la guerra? Pues
bien, guerra habrá.*)

ESCENA IV.

MATILDE, ANTONIA por el foro.

MAT. Maldito adulador!...

ANT. Chit, chit.

MAT. Qué veo? Antonia!

ANT. Ha salido? Puedo entrar?

MAT. Imprudente, qué vienes hacer aquí?

ANT. Vengo á verte; no creia encontrarte en casa

de mi padrino; vives aquí?

MAT. Ha sido necesario.

ANT. Por qué motivo?

MAT. No me lo preguntes.

ANT. Pero, cómo has podido decidirme? Mira, solo
de haberle vuelto á ver, mi corazon late y mi

mano tiembla... Su vista me ataca á los ner-
vios... no puedo mirarle.

MAT. Lo mismo me sucedia á mi los primeros
dias.

ANT. Qué miedo habrás tenido!

MAT. Mas de lo que tú piensas. Cuando mi her-

mana se fué con mi hermano Julian, y me quedé sola...

ANT. Julian! El ingrato! Por qué se ha marchado?

MAT. No lo puedo decir. Cuando me vi sola en esta casa, con el hombre, espanto de su familia, de sus amigos, de sus vecinos, comprendí el valor de mi sacrificio.

ANT. Un sacrificio! Por qué...?

MAT. Cuando se acercaba la noche, temblaba, lloraba... juzga cual sería mi angustia, cuando rendida por el sueño y sentada en un sillón, porque no me atrevía a acostarme, fui despertada por el ruido de una puerta que se abría... creía haber cerrado todas... me levanté, corrí a esa puerta, y a la aparición de esa figura que me yela de espanto, di un grito y caí de rodillas. Cuando abrí los ojos, no había nadie.

ANT. Dios mío! Yo me hubiera muerto! Y no volvió?

MAT. Dos días estube sin verle... pero me escribía para tenerme al corriente de su casa... Al tercer día entró en la sala donde me habían servido el desayuno... estaba pálida, abatida... hacia tres días que no dormía... Me levanté temblando, y su mirada me hizo bajar los ojos.

ANT. Vaya que era agradable!

MAT. Y bien? Me dijo con un tono brusco; llorais, no dormís... Os causo miedo? Y después de un momento de silencio, me dijo, con una voz más suave: Me permitis que almuerce con vos? Entonces un poco más tranquila, le miré y quedé suspensa al ver en su rostro una expresión de bondad que parecía alejar su carácter sombrío... él lo notó, y sonriéndose, me tendió la mano diciendo: Me habeis perdonado, os doy las gracias.

ANT. Perdonado? Ah! sí, de la aparición.

MAT. En lo sucesivo este será vuestro cuarto. Yo habitaré abajo, cerca de mi despacho... no entraré en el vuestro sin avisaros antes. No tengais recelo, y confiad en mí!... y si dentro de algunos días... de un mes... os causo miedo todavía... si quereis marcharos... os dejaré en libertad.

ANT. Un mes! Demasiado era; no hubiera yo esperado tanto.

MAT. Sin embargo, algunos días después, ya casi me creía dichosa. No porque él hubiese cambiado, pero me acostumbraba a su trato... a su voz tan brusca. Luego tanto cuidado, tantas atenciones conmigo... a la menor insinuación soy obedecida. Todo lo que me rodea ha tomado un aire de alegría y de lujo que me tranquiliza. Luego es tan delicado!... Sabe que me gustan las flores, y todas las mañanas me envía una rosa, como para recordarme a mi hermano. Sobre esa chimenea encuentro dinero, que acepto... no por mí, si no por él. Hago limosnas... los pobres le bendicen... quiero que se haga amar, y por poco que se acostumbre, es un placer tan dulce, al que le será imposible renunciar.

ANT. Tú lo crees?

MAT. Si; y estoy convencida que si los hombres no son mejores, mucho depende de nosotras.

ANT. Será verdad; pero yo no me encargaría de domesticarlos. Y su primo, Eduardo?

MAT. Silencio! No pronuncies ese nombre aquí... hay tres que no quiere oír.

ANT. El mío...

MAT. Si. El del pobre Francisco que muere en la miseria a que le ha condenado, y el de Eduardo, que detesta, yo no sé por qué.

ANT. Oh! yo lo sé. Porque es joven, amable, y porque te ama.

MAT. Mas bajo! Le has visto?

ANT. Si, está triste de verse separado de su amada, y no piensa más que en ti, como yo en tu hermano Julian.

MAT. Que no venga Eduardo, Antonia.

ANT. Ahora que sabe dónde estás... no sé... te ama... desea casarse contigo... y tú, le amas siempre?

MAT. Ah! si; mi corazón es de él... estoy pronta a dejar esta casa.

ANT. Dejar esta casa...

MAT. El mes que me pidió estuviese aquí, concluye hoy.

ANT. Hoy! qué felicidad! Eres libre... yo en tu lugar, ya...

MAT. Antes de mi marcha, haré el último esfuerzo por Eduardo... por ti...

ANT. Con mi padrino? Vas a volverle a hablar?

A verle?... Yo me marcho.

MAT. No, entra aquí... en mi cuarto.

ANT. Oh! padre mío... te le recomiendo, y en seguida...

MAT. Si, si. Ah! que viene. (Antonia entra por la izquierda.)

ESCENA V.

MATILDE, MELITON, entra por la derecha.

MEL. Perdonadme si os molesto... vengo... ya sabéis... la carta...

MAT. De vuestra abijada... si, es necesario que la respondais.

MEL. Pues que vos lo quereis... pero yo no veo esa necesidad. Sin embargo, ya lo hemos arreglado don Roque y yo.

MAT. Veo que seguís incomodado con ella.

MEL. Mucho. Es mi ahijada, la amaba como una hermana... la había colmado de mis bondades, y cuando la he ofrecido mi corazón y mi fortuna, lo ha rehusado!

MAT. Pero si ella no os amaba...

MEL. Y por qué no me ama? Por qué?... Prefiere tal vez a algún necio... que la dejará, porque es pobre, desgraciada... y yo me alegraré de quedar vengado.

MAT. Luego la aborreceis?

MEL. Oh! no; es una cabeza ligera... un corazón sin pasiones... Si ella fuese como vos... tan buena... tan... La he escrito una carta muy atenta... vais a ver que yo sé, cuando es necesario... Tomad. (le da una carta.)

MAT. (leyendo.) «Señorita, sois una ingrata...»

MEL. Está con todas las reglas de la política.

MAT. (leyendo.) «Demasiado me he ocupado de vuestra felicidad... sin duda quereis confiar a otro el cuidado de continuarla, el mío ha concluido; el suyo empieza.» Ah!

MEL. Qué es eso?

MAT. Encuentro esto demasiado duro... quereis aparecer peor de lo que sois.

MEL. Pues qué, esta carta...

MAT. No manifiesta vuestro buen corazon.

MEL. Vos debeis conocer mejor que yo... y bien, veamos... qué la diriais?

MAT. Casi lo mismo... Por ejemplo... *(dictando)*

«Mi querida hija... *(él duda.)* Qué, no escribis? *(Meliton cede al ascendiente que tiene sobre él Matilde, y escribe)* «No he cesado de hacer votos por tu felicidad... En este momento, que deseas confiar ese cuidado á otro, no puedo ser indiferente á lo que te interesa. Mis bondades no se han concluido, cuando tu desgracia empieza.»

MEL. Oh! eso...

MAT. Eso es lo que debeis pensar, y estoy segura de que así es.

MEL. En el fondo, es lo mismo que yo decia, mas en otros términos.

MAT. Continúa.

MEL. *(tomando la otra carta.)* Como esta. «Ten valor para soportar la suerte que tú misma te has reservado. Recibe los votos de tu padrino, única cosa que puede ofrecerte, y... *(va á escribir y Matilde le detiene.)*

MAT. Deteneos.

MEL. Qué...

MAT. Está bien, no digo lo contrario; pero se podia decir lo mismo, de otro modo... mirad... si vos lo permitis... sois tan bueno conmigo... *(le hace señas que escriba; don Meliton toma la pluma y escribe en la otra carta.)* «Ten valor para soportar tu suerte, que la amistad tratará de hacértela menos cruel, y cuenta siempre con los deseos.. como con los beneficios de tu padrino...»

MEL. *(mirándola.)* Los beneficios!

MAT. Es lo mismo que vos deciais en la otra carta.. y dentro de ella podiais poner algunos billetes de banco.

MEL. Qué decis?

MAT. Adivino vuestros deseos... sois rico... y á poca costa podeis demostrar que no aborreceis á su padre, ni á ella.

MEL. Ya no aborrezco á nadie; no tengo mas voluntad que la vuestra. Cuando vos me lo aconsejais, el hacer bien me parece tan fácil! Si supierais lo que experimento!.. Cuando estoy á vuestro lado, todo cambia en mi... soy generoso, amable, compasivo...

MAT. Los desgraciados os bendicen.

MEL. A vos lo debo. Desde que habeis entrado en esta casa...

MAT. *(con intencion.)* Hace un mes.

MEL. *(mirándola.)* Un mes! Ya!

MAT. Todavía os falta estender vuestros beneficios á otros... Francisco... vuestro cajero... el antiguo amigo...

MEL. Francisco! me ha insultado... como los otros... Yo le amaba... pero...

MAT. Luego, vuestro primo Eduardo...

MEL. Jamás! jamás!

MAT. Señor!..

MEL. Por qué me hablais de él? Es un insolente, un ingrato... como todos los que he colmado de favores. Ved lo que han producido mis bondades... la ingratitud... Y esta carta... *(va á romperla.)*

MAT. La enviareis como me lo habeis prometido; los desgraciados os esperan á la puerta para bendeciros, y Antonia...

MEL. *(sacando una cartera.)* Ah! si; es necesario completar esta carta... *(pone billetes en ella.)* Ya estareis contenta... tomadla y mandadse la...

MAT. *(tomando la carta y dándosela á Antonia.)* Ya está en su destino.

MEL. *(volviéndose.)* Cómo!..

ESCENA VI.

Los mismos, ANTONIA.

ANT. Ah! mi querido padrino!

MEL. Antonia! déjame.

ANT. Oh! no; es necesario que os manifieste mi reconocimiento, el de mi padre... y mas que todo, porque nos volveis vuestra amistad. Yo que tenia miedo... ya no tiemblo... lloro... pero es de alegría! Sois tan bueno!

MEL. Soy.. *(a Matilde.)* Ya lo veis... ya no se acercan á mi con desconfianza... *(mirando á Matilde.)* y tal vez llegarán á amarme.

MAT. Ya os aman.

ANT. Si, padrino mio.

MEL. *(a Matilde.)* Es que... vos estais á mi lado, vos me inspirais buenas acciones... desde hace un mes... Un mes! Oh! me acuerdo de mis palabras... sois libre... podeis dejarme... Dejar-me! Vos que me habeis enseñado á socorrer á los desgraciados... vos me...

MAT. Caballero.

ANT. *(Qué cambio! Si hubiese sido así cuando me ofreció su mano...)*

MAT. *(La hubieras tú aceptado?)*

ANT. *(Oh! no, jamás! tu hermano...)* *(don Meliton ha estado pensativo. En seguida se acerca á Matilde y la toma la mano.)*

MEL. Francisco, mi viejo Francisco, decidle que venga; vos lo deseais, y le veré.

MAT. Gracias.

ANT. *(Cómo ha mudado! Antes me daba miedo... ahora me agrada.)*

MEL. *(a Matilde.)* Quedaos! todo ha cambiado para mí; á vos lo debo, y prefiero morir, á veros alejar de mi lado.

MAT. Mi obra se ha completado.

ANT. Hasta luego, padrino; voy á hacer feliz á mi padre. *(vase por el foro.)*

MEL. Si, ves, ves. *(vase por la izquierda.)*

ESCENA VII.

MATILDE, despues EDUARDO y DON ROQUE.

MAT. Dejarle! Marcharme de esta casa! Mas me cuesta de lo que yo habia creído... Me parece unirme yo misma á esa bondad que es mi obra. Hace un momento, cuando me hablaba... en vano reprimia las lágrimas... senti tal conmoción; que ya quise decirle, no me marchó... y sin embargo, él no me ha devuelto á mi hermano... no ha comprendido mis angustias, mi silencio...

ROQ. *(dentro.)* Os digo que si; por aquí...

EDU. *(id.)* Hablais de veras?

MAT. Qué oigo? Esa voz!...

EDU. (saliendo.) No me habian engañado.

MAT. Eduardo!

EDU. Matilde! Os encuentro por fin, y en casa de mi primo!

MAT. Soy feliz, y si no escuchase mas que el placer que experimento en este momento... pero tengo miedo.

ROQ. No tengais miedo, nadie le ha visto entrar sino yo... que me he encontrado por casualidad.. para traerle.. Don Meliton no sabe nada.

EDU. Y aun cuando él me vea... no es eso lo que yo temo, al contrario... Que venga... tendré el placer de decirle todo lo que siento.

ROQ. (Ya está encendido el fuego)

MAT. Oh! por piedad... si me amais...

EDU. Si os amo! Esa desaparicion repentina, esa larga ausencia, este misterio; todo irrita mi amor... y ahora que te encuentro... mas hermosa... Pero qué tienes? Estás temblando!

ROQ. (Yo lo creo... si el otro...)

MAT. No tiemblo; sino que antes que vinieses... yo esperaba... calmar...

EDU. A quién, á ese hombre feroz? No me importa; al contrario, antes de llevarte de aquí... (movimiento de Matilde.) Si, voy á llevarte.

ROQ. (á Eduardo.) Eso es, llevároslo. (Buen viaje.)

EDU. Pero antes me ha de decir por qué te tiene aquí como prisionera?

MAT. Oh! no lo creas; es tan bueno... Don Roque...

ROQ. Cierto. Ya no manda perseguir á los que le deben; ya no se sirve de otro para prestar á un gran interés... Socorre gratis á las gentes.

EDU. Ah!

ROQ. Tiene deseos de hacer bien.

EDU. Estará enfermo.

ROQ. Ya se le han concluido los momentos de cólera. Cualquiera diria que ya no se atreve á enfadarse... se avergüenza.

MAT. Don Roque!

ROQ. A vos se debe ese cambio, hermosa señorita; á vos que le habeis limado las garras; nada mas natural; él no sabe rehusar nada; vos teneis talento... eso cuesta caro; no á él, sino á vos que... (Eduardo la mira, ella le hace señas que despida á don Roque) á vos que teneis tanto valor... (vé las señas de Matilde.) Eh?... qué es eso?...

EDU. Doy á usted, señor don Roque, las mas expresivas gracias por haberme acompañado hasta aquí; pero tiene usted ocupaciones á qué atender, y...

ROQ. Comprendo; hace buen tiempo.. como esta mañana... como ayer... (Ah! intriganta!)

EDU. Por nosotros, no os incomodeis.

ROQ. Si, ya estoy; es decir que yo soy el que incomoda á los dos. (Paciencia!) Ya os dejo; me retiro.

EDU. (bajo á don Roque.) Con que deciais que...

ROQ. (á Eduardo.) Que tiene tal imperio sobre nuestro hombre...

EDU. Y cómo ha podido conseguirlo?

ROQ. Ese es su secreto. Pero tengo aprendido que nadie dá palos de valde.

EDU. (Dios mio!) Caballero...

MAT. Qué es eso?

ROQ. Que nadie dá palos de valde. (vase por el foro.)

ESCENA VIII.

MATILDE, EDUARDO.

EDU. (acompaña á don Roque hasta la puerta, y vuelve furioso.) Matilde!

MAT. Dios mio! Qué tienes, Eduardo?

EDU. Ya estamos solos. Es necesario que me digas cómo te encuentro en esta casa, al lado del hombre que detesto.

MAT. Vuestro primo!

EDU. Yo le detesto, él me aborrece; estamos pagados; pero no, tú estás en su casa, á su lado... Me ocultas tus proyectos.

MAT. Eduardo, hay un secreto... que ya le sabrás.

EDU. No, ahora.

MAT. Un secreto que solo puede confiarse á un esposo. Antonia me ha dicho tus proyectos.

EDU. Mis proyectos... sin duda; pero tú no puedes estar aquí, y es necesario que me sigas.

MAT. Qué dices!

EDU. Que tengo el derecho de reclamar ese corazón que me pertenece, y vengo á disputárselo á ese hombre cuya riqueza te hace olvidarme.

MAT. Cómo, os atreveis?...

EDU. Si, el dinero. (colérico.) Pero yo me vengaré!

MAT. No hables de venganza. Déjame la esperanza de que un dia pueda reconciliarte; pero ahora aléjate, no puedes estar aquí.

EDU. Pero tú me seguirás, ya no me separo de ti.

MAT. Una joven no puede estar sola, como tú quieres, sino al lado...

EDU. De un tierno amigo.

MAT. De un esposo.

EDU. Si necesitas un protector, yo lo seré mejor que él. Que se quede con sus riquezas, con su orgullo brutal... yo no tengo mas que un amor que ofrecerte, pero un amor puro, del que no tendrás que arrepentirte. Ven, ó de lo contrario, creeré que nunca me has amado.

MAT. Pero cuándo? Hoy?

EDU. Al momento, si me amas. Te lo pido, te lo suplico á tus pies.

MAT. Bien... si...

ESCENA IX.

MATILDE, EDUARDO, DON MELITON.

MEL. (en el foro.) Es él!

MAT. Cielos!

MEL. (No me engañaba don Roque.)

EDU. Ya estamos en la lid.

MEL. (con violencia.) Caballero, con qué derecho...

EDU. Qué es lo que decis?

MAT. Dios mio! (á don Meliton.)

MEL. No temais mis iras, mis arrebatos... vos le amais... Ah! Salid, señorita, os lo suplico. (Matilde le mira y entra lentamente por la izquierda.)

ESCENA X.

DON MELITON, EDUARDO.

EDU. (ap. mientras ella sale.) Qué mirada! La turbacion de Matilde... la de él...

MEL. (Ella le ama!) (á Eduardo.) Me direis ahora, caballero, con qué derecho os habeis atre-

vido á entrar en esta casa... cuando os lo habia prohibido? Hablad, hablad pronto.
EDU. Ten cachaza, que te vas á incomodar.
MEL. No tengas cuidado... estoy tranquilo. Soy dueño de mi, habla; con qué derecho?
EDU. Yo soy el que debe preguntarte con qué derecho confiscas en beneficio tuyo... una joven que me ama?
MEL. A vos?
EDU. Que me adora!
MEL. (con violencia.) Yo os digo que mentis, y...
EDU. Cuidado, que te arrebatas.
MEL. (conteniéndose.) No, pero ella no te ama, no puede amarte; eres un seductor!
EDU. Es verdad!
MEL. Un necio!
EDU. Mas vale ser necio que hipócrita! Cómo has ganado, secuestrado á esa pobre joven? La has seducido tal vez con el oro? Has negociado su amor como un título al portador?
MEL. Eduardo!
EDU. Pero por mas que has hecho, ella te detesta!
MEL. (con calma.) Me detesta! De dónde lo sabes? Quién te lo ha dicho?
EDU. Es facil adivinarlo; ella es desgraciada, he oido que la sacrificabas. Pobre joven! Llego en su auxilio... va á seguirme... tú te apones... pero en vano.
MEL. (abatido.) Ah! es desgraciada... á mi lado!... (á Eduardo.) Ya no me opongo.
EDU. Qué dices?
MEL. Digo que es libre, que puede marcharse; puesto que te ama... no la detengo... ves.
EDU. Cómo?
MEL. Te ama... quiere seguirte... pero será tu esposa?
EDU. Mi esposa?
MEL. Que sea feliz! La darás tu mano... es necesario... Yo lo quiero, y mañana!
EDU. Es posible? Pero cómo...
MEL. Lo dudas!... Comprendo... Es pobre, no tiene bienes, ni esperanzas... Pero yo la dotaré!
EDU. Tú!
MEL. El dinero que tus locuras han hecho que entre en mi caja, yo te lo devuelvo... lo tomarás todo... será tu legitima el dote de tu esposa...!
EDU. Mi esposa!
MEL. Dudas todavia?
EDU. No, pero estoy admirado de tal cambio, de una generosidad tan poco comun... Dar tú oro!
MEL. Ah! demasiado tarde lo conozco! Creeme, no es el dinero lo que mas debe quererse.
EDU. Dime al menos...
MEL. Basta. Luego se lo diré á Matilde; vete.
EDU. Pero...
MEL. Vete, ó no respondo de mi.

ESCENA XI.

Los mismos, MANUEL.

MEL. (viendo á Manuel.) Qué es eso? Tienes algun secreto?
MAN. Yo!
MEL. Alguna correspondencia misteriosa? Yo sé que se escriben cartas misteriosas.

MAN. Vos sabeis...
MEL. (á Eduardo.) Yo sé que...
MAN. (por Eduardo.) Pues bien, señor, no se ha muerto.
MEL. Eh?
EDU. Yo! (riendo.) Ah, ah!
MEL. No se ha muerto? Quién?
MAN. El... que está muy malo, moribundo... es el pobre Francisco
MEL. Francisco!
EDU. Qué, le echaste?
MEL. Calla!
MAN. Si señor, y despues la pena, la miseria...
MEL. Enfermo! Tú lo sabias y no me lo has dicho!
MAN. La señorita Matilde me lo habia prohibido...
MEL. Matilde!... que venga... llámala.
EDU. Va á hablarla... si yo pudiese... (mira al redor; Manuel abre la puerta de la izquierda; Matilde aparece.)
MAN. Aqui está.
MEL. (Ah! Yo confiaba en ella! La creia buena y sensible!)
EDU. (Yo sabré...)(á Manuel.) No tengo mas que este medio; no te dejo.
MAN. Bien, señor. (Eduardo y Manuel salen por el foro.)

ESCENA XII.

MATILDE, DON MELITON.

MAT. Me llamis?
MEL. Os vais... ya lo sé... Eduardo me lo ha dicho. (movimiento de Matilde.) Está bien, sois libre... estais en vuestro derecho. (cambia de tono.) Pero qué es lo que me acaban de decir? Francisco, el amigo de mi padre... el mio... sufre, es desgraciado? Vos me lo ocultabais? Sois culpable. Tal vez muere maldiciéndome! (le dá Matilde abierta la carta que Manuel le entregó al salir.) Qué es esto? De él... (lee.) »Meliton me ha vuelto á la vida. (mirándola.) Yo!... (continúa.) »Me ha vuelto á la vida. Dios le colme de bendiciones. (la mira.) De bendiciones! (continúa.) Por los beneficios, las pruebas de amistad y la visita que me prometeis... (se detiene.) Estos beneficios...
MAT. El oro que yo aceptaba, era para él.
MEL. Esas pruebas de amistad...
MAT. Las desaprobareis?
MEL. Y lo que yo he prometido hace un momento aqui...
MAT. Vos lo retardabais, y yo lo adelantaba.
MEL. Se ha salvado!
MAT. Sin vuestro auxilio, moria.
MEL. Ah! sois un angel! Vos destruis los remordimientos que ya destrozaban mi corazon... Y quereis dejarme! Y entonces, esta felicidad? La estimacion... las bendiciones de que me habeis rodeado, desaparecerán con vos!
MAT. Oh! no lo creais.
MEL. Si, porque quedaré solo, despreciado, triste como antes! Y yo que esperaba!... Oh! teneis razon, no soy digno de vos, pues que amais á otro... Sed su esposa!
MAT. Eduardo?
MEL. Sed de él. Pero nunca os tendrá mas respeto que yo, ni mas amor. Perdonadme... es la primera vez que esta palabra ha sa-

lido de mis labios! Este amor puro que os debo á vos, hace la felicidad de mi vida! Desde que entrasteis en mi casa para conseguir el perdón de vuestro hermano, todo ha cambiado en mi. Estas riquezas que habeis sabido aprovechar en socorro de los desgraciados... este corazón que os adora... os lo iba á ofrecer, como premio de vuestra obra; pero otro... otro...
(cae en el sillón.)

MAT. Caballero!...

ESCENA XIII.

Los mismos, ANTONIA y después EDUARDO.

ANT. (corriendo.) Matilde! Matilde! Ah! perdónadme, padrino! Si supieseis... Julian...

MAT. Mi hermano!

ANT. Ha llegado.

MAT. (mirando á don Meliton.) Dios mío!

ANT. Con tu hermana Camila. Es mi padrino quien les ha hecho venir, colmándoles de beneficios.

MAT. (Oh! y yo que le acusaba!)

ANT. Gracias, padrino. Le quiero tanto!

MEL. Bien está, nada os faltará para que seáis felices! Casaos... vosotros... mi primo...

ANT. Eduardo! El consiente...

MAT. Os ha dicho!...

MEL. Estaba dudoso; pero le devuelvo los bienes que habia perdido... es vuestra dote.

MAT. Y él dudaba!

ANT. Oh! no era por eso... pero...

EDU. (saliendo por la derecha.) No, no, ya no dudo, ahora que conozco tu bondad, tu virtud; todo lo he oído de Matilde.

MAT. Nos escuchabais!

ANT. Pero que es lo que me acaban de decir?

MAT. Francisco, el amigo de mi padre... el mío...

ANT. Es desgraciado? Vos me lo ocultabais?

MAT. Sois culpable! Tal vez merecáis maldecir!

ANT. (la da un golpe en la cara que Manuel le devuelve al instante.) Qué es esto? (los dos se miran.)

MAT. (mirando á la vida.) (mirando á la vida.)

Yol! (continúa.) Me ha vuelto á la vida. Dios!

le colme de bendiciones (la mira.) De bendiciones! (continúa.) Por las bendiciones, las promesas de amistad y la visita que me prometéis...

(se detiene.) Estos beneficios...

MAT. El oro que yo aceptaba, era para él...

MAT. Esas pruebas de amistad...

MAT. Las desaprobaré? A qué á un momento...

MAT. ¿lo que yo he prometido hace un momento...

lo sé...

MAT. Vostis rechazabais, y yo le adelantaba...

MAT. Se ha salvado! sin vuestro auxilio, morir...

MAT. Ah! sois un ángel! Vos destruis los remordimientos que yo destruí mi corazón... Y

queréis dejarme! Y entonces, esta felicidad?

La estimación... las bendiciones de que me habéis rodeado, desaparecerán con vos!

MAT. Oh! no lo creáis.

MAT. Si porque quedare solo, despreciado, triste...

le como antes! Y yo que esperaba... oh! tenéis razón, no soy digno de vos, pues que amais á otro... sed su esposa!

MAT. Eduardo?

MAT. Sed de él! Pero nunca os leñará más respecto que yo, ni más amor. Perdonadme...

es la primera vez que esta palabra ha sa-

EDU. Si y ahora puedo aceptar esta mano (va á cogerla la mano, y ella la retira.)

MAT. Ah! vos dudabais de mí! Comprendo la causa, cuando yo... Necesitabais espiar, es cuchar... para tener confianza en la que vos amaba?

EDU. Matilde!

MAT. En tanto que el señor, lleno de respeto para conmigo, me amaba en silencio! Vos mismo habeis oído que olvidaba su felicidad para no pensar más que en la mía. Tomad el dinero que os devuelve... en cuanto á mi amor...

EDU. Es mío.

MAT. Es del señor. (alargando la mano á don Meliton.)

MEL. (con alegría.) A mí! Cielos! es un sueño? Ah! No creo tanta felicidad! (se arroja y besa su mano.)

MAT. Cuando dudaban de mí, vos me amabais; es deber mío el haceros dueño de mi mano y de mi corazón.

MEL. Desde el momento que entrasteis en esta casa, empezó mi felicidad; ojalá sepa haceros tan dichosa, como merecéis por vuestra virtud!

FIN.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

MAT. Digo que es libre, que puede marcharse; puesto que le ama... no la detengo... vos.

EDU. Cómo?

MAT. Te ama... quiere seguirte... pero será tu esposa?

EDU. Mi esposa?

MAT. Que sea feliz! La dadas tu mano... es necesario.

EDU. Yo lo quiero, y mañana!

EDU. Es posible? Pero cómo...

MAT. Lo dudáis... Comprendo... Es pobre, no tiene bienes, ni esperanzas... Pero yo la do-

taré!

EDU. Tal!

MAT. El dinero que tus locuras han hecho que entre en mi casa, yo te lo devuelvo... lo tomarás todo... será la legítima el dote de tu esposa!

EDU. Mi esposa!

MAT. Dudas todavía?

EDU. No, pero estoy admirado de tal cambio de una generosidad tan poco común... Dar

el oro!

MAT. Ah! demostando tarde lo conocí! Creí que no es el dinero lo que mas debe quererse.

EDU. Dime al menos...

MAT. Basta. Luego se lo diré á Matilde; vele.

EDU. Pero...

MAT. Vete, ó no respondiendo de mí.

ESCENA XI.

Los mismos, MANUEL.

MAT. (viendo á Manuel.) Qué es eso? Tienes algun

secreto?

MAT. Yo!

MAT. Algunas correspondencias misteriosas? Yo se

que se escriben cartas misteriosas.

| | | | | | | | | | |
|--|----|----|--|---|----|--|---|----|---|
| El premio grande, o. 2. | 13 | 4 | José María, o. viaa nueva, o. f. | 1 | 7 | La Feria de Ronda, o. 1. | 3 | 2 | 8 |
| El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros. | 4 | 11 | Juan de las Viñas, o. 1 | 1 | 6 | La Felicidad en la locura, t. 1. | 1 | 1 | 5 |
| El Paje de Woodstock, t. 1. | 1 | 3 | Juan de Padilla, o. 6 cuadros. | 3 | 11 | La Favorita, t. en 4. | 3 | 10 | |
| El Peregrino, o. 4. | 3 | 9 | Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 | 16 | La fineza en el querrer, o. 3. | 1 | 3 | |
| El Premio de una coqueta, o. 1. | 2 | 4 | Julian el carpintero, t. 3. | 3 | 6 | Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros. | 9 | 14 | |
| El Piloto y el Torero, o. 1. | 2 | 4 | Juana Grey, t. 5. | 2 | 8 | Los Fueros de Cataluña, o. 4. | 2 | 14 | |
| El poder de un falso amigo, o. 2. | 2 | 4 | Juzgar por apariencias, o. 3. | 3 | 6 | La guerra de las mugeres, t. 10 cuad. | 6 | 18 | |
| El Perro de centinela, t. 1. | 1 | 2 | Jugar con fuego, t. 2. | 1 | 3 | La Gaceta de los tribunales, t. en 1. | 3 | 4 | |
| El Porvenir de un hijo, t. 2. | 3 | 2 | Julio César, o. 5. | 2 | 15 | La Hija de Cromwell, t. en 1. | 2 | 5 | |
| El padre del novio, t. 2. | 2 | 4 | Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. | 2 | 9 | La Hija de un bandido, t. 1. | 1 | 4 | |
| El pronunciamiento de Triana, o. 1. | 2 | 9 | Laura de Monroy, ó los dos Maes- | | | La Hija de mi tio, t. 2. | 5 | 2 | |
| El pintor inglés, t. 3. | 3 | 8 | tres. o. 3. | 2 | 8 | La Hermana del soldado, t. 5. | 2 | 9 | |
| El peluquero en el baile, o. 1. | 2 | 5 | Luchar contra el destino, t. 3. | 2 | 8 | La Hermana del carretero, t. 5. | 2 | 10 | |
| El Raptor y la cantante, t. 1. | 1 | 4 | Luchar contra el sino, ó la Sortija | 2 | 8 | Las Huérfanas de Amberes, t. 5. | 2 | 10 | |
| El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. | 2 | 5 | del Rey, o. 3. | 2 | 5 | La Hija del Regente, t. 5. | 3 | 13 | |
| El robo de un hijo, t. 2. | 2 | 8 | Elueven sobrinos!! o. 1. | 3 | 3 | Las Hijas del tío y los infantes de | 2 | 9 | |
| El rey mártir, o. 4. | 2 | 7 | Laura de Castro, o. 4. | 1 | 15 | Carrion, o. 3. | 6 | 16 | |
| El Rey hembra, t. 2. | 3 | 3 | Laura, (prólogo, epílogo), o. 5. | 4 | 12 | La Hija del prisionero, t. 5. | 2 | 11 | |
| El Rey de copas, t. 1. | 2 | 3 | Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. | 2 | 9 | La Herencia de un trono, t. 5. | 3 | 3 | |
| El Robo de Elena, t. en 1. | 1 | 5 | Latreauumont, t. 5. | 2 | 15 | Los Hijos del tío Tronera, o. 1. | 3 | 13 | |
| El Secreto de una madre, t. 3 y pról. | 3 | 9 | La Abadía de Castro, t. 7 cuadros. | 9 | 13 | Los hijos de Pedro el grande, t. 5. | 3 | 13 | |
| El Seductor y el marido, t. 3. | 3 | 4 | La Abadía de Penmarck, t. 3. | 1 | 8 | La honra de mi madre, t. 3. | 2 | 5 | |
| El sastre de Londres, t. 2. | 1 | 5 | La Alqueria de Bretaña, t. 5. | 7 | 12 | La hija del abogado, t. 2. | 2 | 5 | |
| El tio y el sobrino, t. 1. | 3 | 4 | La Barbera del Escorial, t. 1. | 2 | 3 | La hora de centinela, t. 1. | 1 | 4 | |
| El terremoto de la Martinica, t. 5. | 2 | 12 | La Batalla de Clavijo, o. 1. | 2 | 4 | La herencia de un valiente, t. 2. | 4 | 7 | |
| El Tarambana, t. 3. | 4 | 8 | La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2. | 2 | 8 | Las intrigas de una corte, t. 5. | 3 | 9 | |
| El tio y el sobrino, o. 1. | 2 | 3 | La banda roja, o. 3. | 2 | 5 | La Ilusion ministerial, o. 3. | 2 | 3 | |
| El Trapero de Madrid, o. 4. | 9 | 14 | La Berlina del emigrado t. 5. | 3 | 16 | La Joven y el zapatero, o. 1. | 2 | 3 | |
| El Tío Pablo ó la educacion, t. en 2. | 2 | 7 | Los Consejos de Tomás, o. 3. | 2 | 6 | La Juventud del emperador Carlos | 2 | 5 | |
| El testamento de un soltero, t. 3. | 2 | 3 | La costumbre es poderosa, t. 1. | 2 | 4 | V... t. 2. | 1 | 5 | |
| El talisman de un marido, t. 1. | 2 | 4 | La cadena, t. 5. | 2 | 8 | La Jorobada, t. 1. | 4 | 4 | |
| El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. | 2 | 7 | Los celos de una muger, t. 3. | 5 | 5 | La Ley del embudo, o. 1. | 6 | | |
| El toro y el Tigre, o. 1. | 3 | 3 | La cola del perro de Alcibiades, t. 3. | 2 | 6 | La limosna y el perdon, o. 1. | 3 | 4 | |
| El Tejedor de Játiva, o. 3. | 3 | 6 | La caverna de Kerougal, t. 4. | 1 | 10 | La loca, t. 4. | 2 | 11 | |
| El Tejedor, t. 2. | 1 | 7 | La coqueta por amor, t. 3. | 3 | 4 | La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5 | 2 | 3 | |
| El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. | 2 | 5 | La corte y la aldea, o. 3. | 2 | 8 | La Muger eléctrica, t. 1. | 3 | 6 | |
| El Vivo retrato, t. 3. | 1 | 6 | Los cabezudos ó dos siglos despues, o. 1 | 2 | 7 | La Modista alfez, t. 2. | 2 | 7 | |
| El vampiro, t. 1. | 2 | 7 | La calumnia, t. 5. | 3 | 6 | La Mano de Dios, o. 3. | 5 | 12 | |
| El último dia de Venecia, t. 5. | 2 | 9 | La castellana de Laval, t. 3. | 2 | 9 | La Moza de meson, o. 3. | 2 | 6 | |
| El Ultimo de la raza, t. en 1. | 2 | 4 | La Cruz de Malta, t. 3. | 2 | 8 | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 3 | 3 | |
| El Ultimo amor, o. 3. | 2 | 5 | La Cabeza á pájaros, t. 1. | 2 | 5 | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 2 | 9 | |
| El Usurero, t. 1. | 2 | 4 | La Cruz de Santiago ó el Magne- | 2 | 8 | Los malos consejos, ó en el pecado la | 3 | 6 | |
| El Zapatero de Londres, t. 3. | 3 | 9 | tismo, t., en 3 a. y un prólogo, | 2 | 8 | penitencia, t. 3. | 3 | 6 | |
| El zapatero de Jerez, o. 4. | 3 | 3 | Los contrastes, t. 1. | 2 | 8 | La muger de un proscrito, t. 5. | 1 | 2 | |
| Fausto de Underwal, t. 5. | 1 | 13 | La Conciencia sobre todo, t. 3. | 2 | 4 | Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 3 | 11 | |
| Fuerte-Espada el aventurero, t. 5. | 3 | 7 | La cocinera casada, t. 1. | 7 | 6 | La Muger eléctrica, t. 1. | 6 | 14 | |
| Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad. | 3 | 15 | Las Camaristas de la Reina, t. 1. | 3 | 7 | La Modista alfez, t. 2. | 2 | 14 | |
| Gustavo III ó la conjuracion de Sue- | 1 | 11 | La Corona de Ferrara, t. 5. | 1 | 5 | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 11 | |
| cia, t. 5. | 2 | 16 | Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5. | 3 | 8 | La Moza de meson, o. 3. | 2 | 11 | |
| Gustavo V Vasa, o. 5. | 4 | 9 | La Cantinera, o. 1. | 2 | 7 | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 3 | 3 | |
| Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. | 3 | 5 | La Cruz de la torre blanca, o. 3. | 1 | 5 | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 2 | 9 | |
| Guardapié III: ó sea Luis XV en ca- | 3 | 7 | La Conquista de Murcia, por don | 3 | 13 | Los malos consejos, ó en el pecado la | 3 | 6 | |
| sa de Mma. Dubarry, t. 1. | 1 | 3 | Jaime de Aragon, o. 3. | 2 | 11 | penitencia, t. 3. | 3 | 6 | |
| Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI | 3 | 7 | La Calderona, o. 5. | 3 | 8 | La muger de un proscrito, t. 5. | 1 | 2 | |
| en Flandes, o. 5. | 1 | 3 | La Condesa de Senecey, t. 3. | 3 | 4 | La muger que pierde sus ligas, t. 1. | 5 | 8 | |
| Geroma la castañera, zarzuela. | 2 | 11 | La Caza del Rey, t. 1. | 2 | 6 | Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 3 | 11 | |
| Hasta los muertos conspiran, o. 3. | 2 | 8 | La Capilla de S. Magin, o. 4. | 1 | 5 | La Muger eléctrica, t. 1. | 6 | 14 | |
| Honores rompen palabras, ó la ac- | 3 | 5 | La Cadena del crimen, t. 5. | 3 | 13 | La Modista alfez, t. 2. | 2 | 14 | |
| cion de Villalar, o. 4. | 2 | 9 | La Campanilla del diablo, t. 4 y pró- | 2 | 11 | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 11 | |
| Herminia, ó volver á tiempo, t. 5. | 3 | 5 | logo. Magia. | 3 | 8 | La Moza de meson, o. 3. | 2 | 11 | |
| Halifax, ó picaro y honrado, t. en | 2 | 9 | Los celos, t. en 3. | 3 | 4 | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 3 | 3 | |
| 3. y un prólogo. | 5 | 5 | Las cartas del conde-duque, t. en 2. | 2 | 1 | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 2 | 9 | |
| Hombre tiple y muger tenor, o. 4. | 4 | 9 | La Cuenta del Zapatero, t. en 1. | 2 | 1 | Los malos consejos, ó en el pecado la | 3 | 6 | |
| Honor y amor, o. 5. | 2 | 4 | La doble caza, t. 1. | 2 | 1 | penitencia, t. 3. | 3 | 6 | |
| Inventor, bravo y barbero, t. 1. | 1 | 4 | Los dos Foscari, o. 5. | 1 | 11 | La muger de un proscrito, t. 5. | 1 | 2 | |
| Ilusiones, o. 1. | 1 | 4 | La dicha por un anillo y mágico rey | 4 | 9 | La muger que pierde sus ligas, t. 1. | 5 | 8 | |
| Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3. | 4 | 4 | de Lidia, o. 3. Magia. | 3 | 3 | Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 3 | 11 | |
| Jorge el armador, t. 4. | 3 | 11 | Los desposorios de Inés, o. 3. | 2 | 22 | La Muger eléctrica, t. 1. | 6 | 14 | |
| Juá que jembra, o. 1. | 3 | 6 | Los dos cerrageros, t. 3. | 3 | 5 | La Modista alfez, t. 2. | 2 | 14 | |
| | | | Las dos hermanas, t. 2. | 1 | 3 | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | Los dos ladrones, t. 1. | 2 | 9 | La Moza de meson, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | Los dos rivales, o. 3. | 2 | 9 | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 3 | 3 | |
| | | | Las desgracias de la dicha, t. 2. | 3 | 8 | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 2 | 9 | |
| | | | Las dos emperatrices, t. 3. | 1 | 3 | Los malos consejos, ó en el pecado la | 3 | 6 | |
| | | | Los dos ángeles guardianes, t. 1. | 2 | 9 | penitencia, t. 3. | 3 | 6 | |
| | | | Los Dos maridos, t. 1. | 3 | 8 | La muger de un proscrito, t. 5. | 1 | 2 | |
| | | | La Dama en el guarda-ropa, o. 1. | 2 | 4 | La muger que pierde sus ligas, t. 1. | 5 | 8 | |
| | | | | | | Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 3 | 11 | |
| | | | | | | La Muger eléctrica, t. 1. | 6 | 14 | |
| | | | | | | La Modista alfez, t. 2. | 2 | 14 | |
| | | | | | | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La Moza de meson, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 3 | 3 | |
| | | | | | | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 2 | 9 | |
| | | | | | | Los malos consejos, ó en el pecado la | 3 | 6 | |
| | | | | | | penitencia, t. 3. | 3 | 6 | |
| | | | | | | La muger de un proscrito, t. 5. | 1 | 2 | |
| | | | | | | La muger que pierde sus ligas, t. 1. | 5 | 8 | |
| | | | | | | Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 3 | 11 | |
| | | | | | | La Muger eléctrica, t. 1. | 6 | 14 | |
| | | | | | | La Modista alfez, t. 2. | 2 | 14 | |
| | | | | | | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La Moza de meson, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 3 | 3 | |
| | | | | | | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 2 | 9 | |
| | | | | | | Los malos consejos, ó en el pecado la | 3 | 6 | |
| | | | | | | penitencia, t. 3. | 3 | 6 | |
| | | | | | | La muger de un proscrito, t. 5. | 1 | 2 | |
| | | | | | | La muger que pierde sus ligas, t. 1. | 5 | 8 | |
| | | | | | | Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 3 | 11 | |
| | | | | | | La Muger eléctrica, t. 1. | 6 | 14 | |
| | | | | | | La Modista alfez, t. 2. | 2 | 14 | |
| | | | | | | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La Moza de meson, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 3 | 3 | |
| | | | | | | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 2 | 9 | |
| | | | | | | Los malos consejos, ó en el pecado la | 3 | 6 | |
| | | | | | | penitencia, t. 3. | 3 | 6 | |
| | | | | | | La muger de un proscrito, t. 5. | 1 | 2 | |
| | | | | | | La muger que pierde sus ligas, t. 1. | 5 | 8 | |
| | | | | | | Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 3 | 11 | |
| | | | | | | La Muger eléctrica, t. 1. | 6 | 14 | |
| | | | | | | La Modista alfez, t. 2. | 2 | 14 | |
| | | | | | | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La Moza de meson, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 3 | 3 | |
| | | | | | | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 2 | 9 | |
| | | | | | | Los malos consejos, ó en el pecado la | 3 | 6 | |
| | | | | | | penitencia, t. 3. | 3 | 6 | |
| | | | | | | La muger de un proscrito, t. 5. | 1 | 2 | |
| | | | | | | La muger que pierde sus ligas, t. 1. | 5 | 8 | |
| | | | | | | Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 3 | 11 | |
| | | | | | | La Muger eléctrica, t. 1. | 6 | 14 | |
| | | | | | | La Modista alfez, t. 2. | 2 | 14 | |
| | | | | | | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La Moza de meson, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 3 | 3 | |
| | | | | | | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 2 | 9 | |
| | | | | | | Los malos consejos, ó en el pecado la | 3 | 6 | |
| | | | | | | penitencia, t. 3. | 3 | 6 | |
| | | | | | | La muger de un proscrito, t. 5. | 1 | 2 | |
| | | | | | | La muger que pierde sus ligas, t. 1. | 5 | 8 | |
| | | | | | | Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 3 | 11 | |
| | | | | | | La Muger eléctrica, t. 1. | 6 | 14 | |
| | | | | | | La Modista alfez, t. 2. | 2 | 14 | |
| | | | | | | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La Moza de meson, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 3 | 3 | |
| | | | | | | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 2 | 9 | |
| | | | | | | Los malos consejos, ó en el pecado la | 3 | 6 | |
| | | | | | | penitencia, t. 3. | 3 | 6 | |
| | | | | | | La muger de un proscrito, t. 5. | 1 | 2 | |
| | | | | | | La muger que pierde sus ligas, t. 1. | 5 | 8 | |
| | | | | | | Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 3 | 11 | |
| | | | | | | La Muger eléctrica, t. 1. | 6 | 14 | |
| | | | | | | La Modista alfez, t. 2. | 2 | 14 | |
| | | | | | | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La Moza de meson, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 3 | 3 | |
| | | | | | | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 2 | 9 | |
| | | | | | | Los malos consejos, ó en el pecado la | 3 | 6 | |
| | | | | | | penitencia, t. 3. | 3 | 6 | |
| | | | | | | La muger de un proscrito, t. 5. | 1 | 2 | |
| | | | | | | La muger que pierde sus ligas, t. 1. | 5 | 8 | |
| | | | | | | Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 3 | 11 | |
| | | | | | | La Muger eléctrica, t. 1. | 6 | 14 | |
| | | | | | | La Modista alfez, t. 2. | 2 | 14 | |
| | | | | | | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La Moza de meson, o. 3. | 2 | 11 | |
| | | | | | | La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 3 | 3 | |
| | | | | | | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 2 | 9 | |

| | | | | | | | | |
|--|---|----|---|----|----|---------------------------------------|---|----|
| La Reina Sibila, o. 3. | 2 | 6 | Perder ganando ó la batalla de da- | 2 | 3 | Una noche en Venecia, o. 4. | 2 | 12 |
| La Reina Margarita, t. en 6 actos. | 7 | 17 | mas, t. 3. | 2 | 3 | Un viage á América, t. 3. | 2 | 8 |
| La Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 | 4 | Por tener un mismo nombre, o. 1. | 2 | 4 | Un hijo en busca de padre, t. 2. | 5 | 5 |
| La Roca encantada, o. 4. | 2 | 6 | Por tenerle compasion, t. 1. | 2 | 2 | Una estocada, t. 2. | 2 | 6 |
| Los Reyes magros, o. 1. | 5 | 8 | Por quinientos florines, t. 1. | 3 | 4 | Un matrimonio al vapor, o. 1. | 2 | 4 |
| La Rama de encina, t. 3. | 2 | 10 | Papeles, cartas y enredos, t. 2. | 2 | 5 | Un soldado de Napoleon, t. en 2. | 3 | 4 |
| La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. | 4 | 8 | Por ocultar un delito, aparecer cri- | 3 | 4 | Un casamiento provisional, t. en 1. | 3 | 4 |
| La selva del diablo, t. 4. | 1 | 15 | minal, o. 2. | 3 | 4 | Una audiencia secreta, t. en 3. | 2 | 9 |
| La Serenata, t. 1. | 3 | 5 | Percances matrimoniales, o. 3. | 3 | 3 | Un quinto y un párbulo, t. en 1. | 2 | 3 |
| La Sesentona y la colegiala, o. 1. | 3 | 4 | Por casarse! t. 1. | 2 | 3 | Un mal padre, t. en 3. | 4 | 4 |
| La Sombra de un amante, t. 1. | 2 | 3 | Pero Grullo, zarzuela o. 2. | 2 | 6 | Un rival, t. en 1. | 1 | 4 |
| Los Soldados del rey de Roma, t. 2. | 2 | 7 | Por camino de hierro o. 1. | 3 | 7 | Un marido por el amor de Dios, t. 1. | 2 | 3 |
| Los Templarios, ó la encomienda de | 1 | 14 | Por amar perder un trono, o. 3. | 3 | 6 | Un amante aborrecido, t. en 2. | 2 | 5 |
| Aviñon, t. 3. | 2 | 3 | Quién será su padre? t. en 2. | 2 | 5 | Una intriga de modistas, t. 1. | 8 | |
| La Taza rota, t. 1. | 2 | 11 | ¿Quién reirá el último? t. 1. | 1 | 1 | Una mala noche pronto se pasa, t. 1 | 2 | 1 |
| La Tercera dama duende, t. en 3. | 3 | 7 | Querer como no es costumbre, o. 4. | 3 | 5 | Un imposible de amor, o. 3. | 3 | 8 |
| La Toca azul, t. en 1. | 3 | 4 | Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. | 3 | 5 | Una noche de enredos, o. 1. | 2 | 3 |
| La tia y la sobrina, o. 1. | 6 | 13 | Quien á hierro mata.... o. 1. | 2 | 6 | Un marido duplicado, o. 1. | 3 | 4 |
| Los Trabucadores, o. 3. | 5 | 3 | Reinar contra su gusto, t. 3. | 2 | 4 | Una causa criminal, t. 3. | 6 | 6 |
| La vida por partida doble, t. 1. | 3 | 2 | Rabia de amor!! t. 1. | 3 | 3 | Una reina y su favorito, t. 5. | 3 | 16 |
| La Viuda de 15 años, t. 1. | 4 | 5 | Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, | 3 | 6 | Un rapto, t. 3. | 1 | 11 |
| La Victima de una vision, t. 1. | 1 | 3 | o. 3 actos y prólogo. | 3 | 6 | Una encomienda, o. 2. | 2 | 5 |
| La viva y la difunta, t. 1. | 3 | 9 | Ruel, defensor de los derechos del | 3 | 6 | Una romántica, o. 1. | 3 | 3 |
| Mariana, t. 5 a. y prólogo. | 2 | 5 | pueblo, t. 5. | 15 | | Un Angel en las boardillas, t. 1. | 1 | 3 |
| Mauricio, ó la favorita, t. 2. | 2 | 4 | Ricardo el negociante, t. en 3. | 1 | 9 | Un enlace desigual, o. 3. | 4 | 5 |
| Mas vale tarde que nunca, t. 1. | 2 | 3 | Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego | 3 | 5 | Una dicha merecida, o. 1. | 1 | 4 |
| Muerto civilmente, t. 1. | 1 | 3 | de Ceclavin, o. 1. | 3 | 5 | Una crisis ministerial, t. 1. | 2 | 13 |
| Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1 | 3 | 5 | Rita la española, t. 4. | 2 | 10 | Una noche de Máscaras, o. 3. | 4 | 7 |
| Mi vida por su dicha, t. 3. | 3 | 8 | Ruy Lope-Dábalos, o. 3. | 2 | 10 | Un insulto personal, ó los dos cobar- | 2 | 4 |
| Maria Juana, ó las consecuencias de | 4 | 12 | Ricardo y Carolina, o. 5. | 3 | 4 | des, o. 1. | 2 | 4 |
| un vicio t. 5. | 2 | 7 | Si acabarán los enredos? o. 2. | 2 | 3 | Un desengaño á mi edad, o. 1. | 2 | 4 |
| Martin y Bamboche, ó los amigos de | 2 | 5 | Sin empleo y sin muger, o. 1. | 2 | 3 | Un poeta, t. 1. | 2 | 5 |
| la infancia, t. 9 cuadros. | 2 | 5 | Santi boniti barati, o. 1. | 2 | 4 | Un hombre de bien, t. 2. | 6 | 6 |
| Mateo el veterano, o. 2. | 3 | 11 | Ser amada por si misma, t. 1. | 1 | 3 | Una deuda sagrada, t. 1. | 1 | 4 |
| Marco Tempesta, t. en 3. | 4 | 7 | Sitiar y vencer, ó un dia en el Es- | 3 | 4 | Una preocupacion, o. 4. | 3 | 6 |
| Maria de Inglaterra, t. 3. | 3 | 4 | corial, o. 1. | 3 | 11 | Un embuste y una boda, zarz. o. 2. | 3 | 5 |
| Margarita de York, t. 3. | 1 | 10 | Sobresaltos y congojas, o. 5. | 2 | 5 | Un tio en las Californias, t. 1. | 2 | 5 |
| Maria Remont, t. 3. | 3 | 7 | Seis cabezas en un sombrero, t. 1. | 3 | 7 | Una tarde en Ocaña ó el reservado | 2 | 6 |
| Mauricio ó el médico y la huérfana, | 2 | 6 | Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. | 1 | 5 | por fuerza, t. 3. | 3 | 2 |
| t. 2. | 2 | 8 | Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. | 3 | 5 | Un cambio de parentesco, o. 1. | 4 | 5 |
| Mali, ó la insurreccion, o. 5. | 3 | 9 | Trapisondas por bondad, t. en 1. | 3 | 3 | Yo por vos y vos por otro! o. 3. | 1 | 9 |
| Mongé seglar, o. 5. | 3 | 15 | Todos son raptos, zarzuela o. 1. | 2 | 5 | Ya no me caso, o. 1. | 1 | 9 |
| Miguel Angel, t. 3. | 2 | 4 | Vencer su eterna desdicha ó un caso | 2 | 5 | | | |
| Megani, t. 2. | 2 | 3 | de conciencia, t. 3. | 2 | 7 | | | |
| Maria Calderon, o. 4. | 3 | 7 | Valentina Valentona, o. 4. | 4 | 11 | | | |
| Mariana la vivandera, t. 5. | 3 | 4 | Vicente de Paul, ó los huérfanos del | 1 | 3 | | | |
| Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar. 1 | 3 | 4 | pueblo de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról. | 1 | 3 | | | |
| Ni ella es ella, ni él es él, ó el capi- | 4 | 8 | Un buen marido! t. 1. | 2 | 8 | | | |
| tan Mendoza, t. 2. | 2 | 3 | Un cuarto con dos camas, t. 1. | 2 | 5 | | | |
| No ha de tocarse á la reina, t. 3. | 3 | 7 | Un Juan Lanas, t. 1. | 2 | 5 | | | |
| Nuestra Señora de los Avismos, ó el | 3 | 4 | Una cabeza de ministro, t. 1. | 1 | 1 | | | |
| castillo de Villemeux, t. 5. | 4 | 11 | Una noche á la intemperie, t. 1. | 1 | 3 | | | |
| Nunca el crimen queda oculto á la | 3 | 5 | Un bravo como hay muchos, t. 1. | 1 | 2 | | | |
| Justicia de Dios, t. 6 cuadros. | 3 | 7 | Un diablillo con faldas, t. 1. | 3 | 6 | | | |
| Noche y dia de aventuras, ó los ga- | 4 | 4 | Un pariente millonario, t. 2. | 2 | 4 | | | |
| lanes duendes, o. 3. | 3 | 5 | Un avaro, t. 2. | 2 | 4 | | | |
| No hay miel sin hiel, o. 3. | 3 | 5 | Un casamiento con la mano izquierda, t. 2 | 2 | 4 | | | |
| No mas comedias, o. 3. | 3 | 5 | Un padre para mi amigo, t. 2. | 2 | 4 | | | |
| No es oro cuanto reluce, o. 3. | 3 | 7 | Una broma pesada, t. 2. | 2 | 5 | | | |
| No hay mal que por bien no venga, o. 1 | 3 | 4 | Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. | 2 | 5 | | | |
| Ni por esas!! o. 3. | 3 | 4 | Un dia de libertad, t. 3. | 7 | 4 | | | |
| Ni tanto ni tan poco, t. 3. | 4 | 4 | Uno de tantos bribones, t. 3. | 9 | 5 | | | |
| Ojo y nariz!! o. 1. | 1 | 3 | Una cura por homeopatía, t. 3. | 5 | 4 | | | |
| Olimpia, ó las pasiones, o. 3. | 2 | 8 | Un casamiento á son de caja, ó las | 3 | 8 | | | |
| Otra noche toledana, ó un caballero | 1 | 1 | dos vivanderas, t. 3. | 2 | 3 | | | |
| y una señora, t. 1. | 2 | 10 | Un error de ortografía, o. 1. | 1 | 5 | | | |
| Percances de la vida, t. 1. | 2 | 3 | Una conspiracion, o. 1. | 3 | 3 | | | |
| Perder y ganar un trono, t. 1. | 2 | 3 | Un casamiento por poder, o. 1. | 2 | 3 | | | |
| Paraguas y sombrillas, o. 1. | 3 | 12 | Una actriz improvisada, o. 1. | 2 | 4 | | | |
| Perder el tiempo, o. 1. | 2 | 4 | Un tio como otro cualquiera, o. 1. | 2 | 9 | | | |
| Perder fortuna y privanza, o. 3. | 2 | 5 | Un motin contra Esquilache, o. 3. | 2 | 5 | | | |
| Pobreza no es vileza, o. 4. | 3 | 11 | Un corazon maternal, t. 3. | 2 | 5 | | | |
| Padre el negro, ó los bandidos de la | 2 | 10 | | | | | | |
| Lorena, t. en 5. | 3 | 8 | | | | | | |
| Por no escribirle las señas, t. en 1. | 3 | 8 | | | | | | |

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mu-
jeres que cada comedia tiene, y la segun-
da los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada
título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las
comedias que pertenecieron á D. Ignacio
Boix y D. Joaquin Merás, que en los reper-
torios Nueva Galeria y Museo Dramático se
publicaron, cuya propiedad adquirió el se-
ñor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías
de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA
calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs.
En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS
por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático:
En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En
tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á
3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó
mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID : 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.